**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по мировой художественной культуре**

**7-8 класс**

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1 - в

За правильный ответ – 5 баллов.

Задание 2 - б

За правильный ответ –5 баллов.

Задание 3 – 1 - в, 2 - б, 3 - а

За правильный ответ – 10 баллов.

Задание 4 – б

За правильный ответ –5 баллов.

Задание 5 - в

За правильный ответ –5 баллов.

**Максимум за первый тип заданий задание 30 баллов.**

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

**Задание 2.1** Ответ: «Сохранившийся почти полностью Никольский собор в настоящее время имеет одну главу, но на его чердаке, т. е. под более поздней крышей, сохранились основания еще четырех барабанов: первоначально собор был пятиглавым. Такое необычное для XII в. решение вызвано, вероятно, определенным заказом, связанным с изменением социальной обстановки в Новгороде. Князь здесь постепенно терял свои прерогативы в пользу совета крупных бояр во главе с епископом, и княжеский Никольский собор, очевидно, хотели противопоставить епископскому Софийскому собору».

**Максимальное количество баллов по вопросу – 27.**

***Критерии оценивания ответа:***  правильно названо количество глав собора. Максимум баллов – 5; правильно приведены сведения об изменении социальной обстановки. Максимум баллов – 10; дополнительные оценки - максимум – 12.

 1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. Максимальное количество баллов – 2.

2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимальное количество - 5 баллов.

 Критерий, по которому оцениваются грамматические, речевые и лексические ошибки, используется следующим образом. Высокий балл (10 баллов) уменьшается с каждой орфографической, синтаксической, грамматической, речевой ошибкой, отсутствием логики при изложении ответа на один балл. Т.о., за 9 допущенных ошибок (не фактических, баллы за которые снижаются по другим критериям) и нелогичность ответа участник получает 0 балов за грамотность. Если ошибок допущено больше, чем 10, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов. Абсолютно грамотно и логично оформленная работа выводит участника вперед, поскольку является показателем его высокой общей культуры. Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора, снимается по 2 балла за грамотность. В случаях ответов на вопросы, предполагающие однозначные краткие ответы, количество выставляемых баллов оговаривается специально.

 3. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос. Максимальное количество - 5 баллов.

**Задание 2.2**

Композиция «Троицы» подчинена идее круга, которая имеет символическое значение вечности, любви, солнца и единства, объединяющего множественность. Своеобразие ее построения у Рублева заключается в том, что изображение не вписывается в круг, как это часто делалось в итальянском искусстве, а фигуры ангелов Рублев располагает так, что они сами образуют круг.

Грани палат, горы и подножий ангелов образуют восьмигранник, в который вписаны ангелы и он вторит теме круга. Сам по себе восьмигранник тоже символизировал вечность, так как число восемь у древних евреев почиталось священным, посвященным будущему веку. Это согласуется с древними литургическими толкованиями, в которых праздник троицына дня являл собой «образ будущего века». Желая обратить особое внимание зрителя на чашу, являющуюся идейным центром изображения, и на среднего ангела, склонение которого предельно эмоционально выражает милосердие и любовь, Рублев сместил чашу и руку, на нее указующую, несколько вниз и вправо от центра иконы, а голову среднего ангела несколько влево от основной вертикали построения. Поэтому зритель действительно воспринимает их в первую очередь.

**Максимальное количество баллов по вопросу – 20**.

**Максимальная оценка за два задания второго типа - 47 баллов**

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Сооружение «Золотые ворота» было создано в период очередного расширения города во времена Ярослава Мудрого. Оно стало частью оборонительной системы вокруг тогдашнего Киева (называемого в те времена градом Ярослава) – 3,5 километра валов, стен и рвов с тремя воротами: Золотыми, Львовскими (на современной Львовской площади) и Лядскими (на площади Независимости). Согласно «Повести временных лет», Ярослав построил их в 1037 году, вероятно, в честь победы над печенегами. «Заложи Ярослав город великий Киев, у него же града врата суть Златая», – свидетельствует летопись. Более поздний вариант добавляет красочные детали: «Созда же и врата каменныя, в них же двери златыя, постави на вратах же церковь Благовещенья пресвятой Богородицы, глаголя: «За осыми враты благие вести приходят ко мне в град сей».

Существует несколько версий того, почему ворота назвали Золотыми. Самая простая – из-за золотых куполов церкви Благовещения. Вторая - буквально связывает название с упомянутыми в одной из летописей «золотыми дверьми», существование которых, однако, не подтверждается учеными. Третья версия основывается на том, что будто бы в тайниках под воротами запрятаны княжеские сокровища. Наиболее же вероятно, что Ярослав попросту позаимствовал идею и название аналогичного укрепления в Константинополе – столице ближайшей супердержавы того времени, источника христианства и законодателя мод на Руси.

Согласно летописям, в 1036 году Ярослав Мудрый находился в Новгороде Великом, когда к нему дошла весть о том, что печенеги «без числа» подступают к Киеву. Ярослав собрал дружину из варяг и новгородцев и выступил к Киеву. «На поле вне граде» сошлись печенеги и киевские дружины. Целый день бились противники, и только к вечеру одолел Ярослав печенегов и обратил их в бегство. Во славу своей победы на том месте, где были повержены полчища врагов, он и заложил храм. Русское православие, как известно, пришло из Византии, поэтому новая церковь была названа в честь святой Софии, как и главный православный храм Константинополя. В переводе с греческого имя София означает «мудрая», отчего посвящение храма Святой Софии воспринималось как символ христианской мудрости, знак победы православия над язычеством.

 Возведение Софии Киевской стало началом строительства нового «окольного города», который князь Ярослав задумал возвести на юго-западе от «города Владимира». Собор находился на пересечении дорог, шедших от трех главных ворот Киева: Золотых, Львовских и Лядских. Тринадцатиглавая «Святая Софья, митрополья руська» должна была стать центром нового «города Ярослава».

Как считают специалисты, в строительстве собора Святой Софии принимало участие 40 мастеров и около 100 помощников.

**Максимальное количество баллов по вопросу – 20.**