**Критерии и методика оценивания выполнения заданий олимпиады**

**по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**для 10 классов**

**Ответ на задание 1 (10 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
| Буше | Французский живописец, гравёр, декоратор. Яркий представитель художественной культуры рококо. |
| Буколика | Пастушеские мотивы, где персонажи не обременены тяготами жизни, а предаются радостям любви на фоне красивых ландшафтов в окружении овечек. |
| Мода | Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. |
| Фарфор | Вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. |
| Фрагонар | Французский живописец и гравёр. Работал в стиле рококо. |
| Парик | Искусственные или настоящие волосы, которые надеваются на голову как шапка, создавая ту причёску, под которую он сделан. |
| Нимфа | Олицетворение в виде девушек живых стихийных сил, подмечавшихся в журчании ручья, в росте деревьев, в дикой прелести гор и лесов. |
| Опера | Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. |
| Амур | Божество любви, безотлучный спутник и помощник Афродиты, олицетворение любовного влечения, помощник Афродиты. |
| **Название художественного явления** | Рококо(от фр. – ракушка, рокайль) — стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века. Рококо проявилось в интерьерах аристократических гостиных, декоративно-прикладном искусстве: мебели, посуде, бронзе, фарфоре. Любимые темы: нежность, игра, сельские идиллии, пасторали, тихие уютные уголки. |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | «Качели» Фрагонара. В живописи Фрагонара стиль рококо воплотился наиболее полно - с его пудрой, духами и искусной изобретательностью в соединении с великолепной законченностью исполнения. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник расшифровывает 9 слов. По 2 балла за каждую расшифровку. 18 баллов.

2. Участник верно называет художественное явление. 2 балла.

3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, 2 балла. 4 балла.

**Максимальная оценка 24 балла.**

**Ответ на задание 2 (10 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
| Тициан | Тициа́н Вече́ллио – итальянский живописец эпохи Возрождения. Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Тициану не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции. |
| Джотто | Джотто ди Бондоне – итальянский художник и архитектор эпохи Проторенессанса. |
| Гуманизм | Мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения. |
| Титанизм | Совмещение разных качеств, вера в безграничную силу человека. |
| Рафаэль | Рафаэль Санти - итальянский живописец, график и архитектор. Один из представителей Высокого Возрождения. |
| Донателло | Итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета. Донателло придерживался реалистических принципов |
| **Название культурно-исторической эпохи** | Возрождение - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм. Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение». |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | «Весна» – картина Сандро Боттичелли, написана в 1482 году. Существует огромное количество версий относительно интерпретации картины. Их условно можно разделить на философские, мифологические, религиозные, исторические и экзотические. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник расшифровывает 6 слов. По 3 балла за каждую расшифровку. 18 баллов.

2. Участник верно называет культурно-историческую эпоху. 2 балла.

3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, 2 балла. 4 балла.

**Максимальная оценка 24 балла.**

**Ответ на задание 3 (10 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назовите автора, название и время создания произведения** | |
| Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри», 1898 г. | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| Три былинных героя, три всадника стоят богатырской заставой. Главный герой – Илья Муромец – изображен в центре композиции. Он спокоен, уверен в себе, нетороплив. Слева от него – княжеский дружинник Добрыня Никитич, смелый, благородный, готовый к подвигу. Справа от Ильи – самый младший из богатырей Алеша Попович, хитрый, ловкий, находчивый. В.М. Васнецов изобилует в картине подробностями, каждая деталь в работе имеет свое значимое место. Богатыри находятся на границе поля и леса. Один из лучших мастеров "одухотворенного" пейзажа, В.М. Васнецов отлично отражает состояние природы, гармонирующее настроению богатырей. Являясь лирическим продолжением главной темы картины, он воплощает широту, раздолье и величавость русской природы под стать могучим натурам богатырей. | Сравнение – *Словно Древо-Дуб, Ратники вросли.*  Эпитеты – *Мощью древнею*, *богатырской силою, любовью мирною.*  Метафора – *Русь наполнится*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Эмоциональные доминанты** | |
| Живописной работы | Поэтического произведения |
| Три богатыря стоят рядом, «плечом к плечу». Художник их показывает как бы слегка снизу (точка зрения снизу), с земли, и от этого они выглядят торжественно, монументально, представляют русскую силу. | В этих строках прозвучала основная идея картины – сила и могущество русского народа. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название, автора и время создания произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

4. Участник, анализируя живописное и поэтическое произведения, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 8 баллов.

5. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка 40 баллов.**

**Ответ на задание 4 (10 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назовите автора, название и время создания произведения** | |
| Иван Иванович Шишкин «Корабельная роща», 1898 г. | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| Все в картине передано с максимальной точностью, так, что даже нет ярких образов или пятен, или места, на которое автор хотел бы обратить внимание зрителя. Это не каприз художника, это его реальность. Он считает, что природа должна изображаться в подлинных ее тонах и красках, потому что природа не терпит лжи и фальши. Зачем приукрашивать то, что от начала уже было идеальным?  Ничего не дорисовывая, ничего не придумывая, автор просто передал увиденное. Не присутствует разнообразие растительности, ведь ее и на самом деле нет в сосновом бору. При этом картина привлекает своего зрителя особенностями национального русского пейзажа. Своей не покоряемой мощью и величием, своим безграничным стремлением к высоте и простору. Гигантские размеры настоящего русского хвойного леса своей величиной поглощает все, что мельче или ниже. Автор использует прямую перспективу. | Гипербола - *Доросли до небосвода*  *сосны мачтовой длины.*  Эпитеты – *лес исконно русский, -*  *величавый, вековой. Спичечный забор.*  Олицетворение – *Им (соснам) вдали с высот видны.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Эмоциональные доминанты** | |
| Живописной работы | Поэтического произведения |
| Когда смотришь на полотно, хочется сделать глубокий вдох, чтобы всей грудью ощутить этот терпкий и благоуханный аромат хвойного бора. Немного отвлекшись от леса, можно рассмотреть ручей, вытекающий из-за деревьев. Вода в нем прозрачная и теплая до самого дна. Этим всепоглощающим теплом пронизана каждая песчинка в ручье, каждая живая душа в лесу. | Данное стихотворение представляет зрителю настоящий глубокий русский пейзаж, где густо и буйно поросло хвоей. Читая строки данного произведения, чувствуется невозмутимое спокойствие и тишина соснового леса. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название, автора и время создания произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

4. Участник, анализируя живописное и поэтическое произведения, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 8 баллов.

5. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка 40 баллов.**

**Ответ на задание 5 (10 класс)**

**Васнецов Виктор Михайлович «Три царевны подземного царства»**

Васнецов Виктор Михайлович – (1848 – 1926) – русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Российская империя, СССР.

Основой картины стала народная сказка о подземных царевнах. Для Васнецова царевны являются олицетворением богатств русской земли. Поскольку работа предназначалась для главной конторы Донецкой железной дороги, художник смело меняет сюжет сказки, вводит новый персонаж – Черную царевну (уголь).

Перед нами похищенные царевны подземных Царств. Разные характеры, разные темпераменты. Каждая из них грустит о потерянном доме. Разнится отношение царевен к своей судьбе. «Золотая» царевна холодна и горда. Ее эмоции скрыты под равнодушной и презрительной маской. Другая реакция у «Медной» царевны. Она с любопытством изучает все, что вокруг. Словно давно знакомая с людьми, она выглядит уверенней других и гораздо живее своей «золотой» сестры. Видно, что, зная себе цену, она открыта для общения, любознательна, проста.

«Угольная» царевна не просто грустит, она скорбит по утраченному дому. Растерянная и напуганная, на новый мир не хочет даже смотреть. У нее единственной взгляд обращен в сторону своего потерянного навсегда подземного царства.

По возрасту царевны тоже разные: самая старшая – «Медная», средняя – «Золотая», младшая – «Угольная». В таком порядке люди осваивали земные богатства. Работа наполнена символами и знаками. Сказка в трактовке Васнецова приобретает совсем иной смысл. Художник как будто искал образ вечной женственности, крепости земли, отсюда и некоторая статичность, монументальность композиции.

В левом нижнем углу картины изображены фигуры двух мужиков, угодливо склонившимися перед подземными владычицами. Известно, что этих персонажей Васнецов дорисовал намного позже, когда основной замысел картины был уже воплощен на холсте.

Задний фон картины поделен по диагонали на две практически равные части. Внизу изображена земля, скалы и огромные валуны, а верхняя часть отдана под изображение вечернего неба. Цвета земли и неба образуют между собой резкий контраст. Это создает ощущение тревожного предчувствия, волнения и напряжения.

Другие живописные работы В.М. Васнецова: «Витязь на распутье», «Три богатыря», «Аленушка», «Сирин и Алконост», «Иван-царевич на сером волке», «С квартиры на квартиру», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Воины Апокалипсиса», «Крещение Руси», «Встреча Олега с кудесником» и другие.

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно указывает название работы и ее автора, время, в которое он жил и страну (по 1 баллу за каждый пункт ответа).4 балла.
2. Участник грамотно и правильно описывает сюжет работы, ее общую композицию и количество изображенных на ней фигур. За сюжет – максимально 5 баллов. За композицию – максимально 6 баллов. За каждую изображенную фигуру по 1 баллу (максимально 5 баллов).16 баллов.
3. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. За ответ на данный вопрос может быть начислено до 6 баллов.
4. Участник указывает другие известные работы этого же художника (1 балл за работу, но так, чтобы общая оценка задания не превышала 9 баллов).9 баллов.

**Максимальная оценка 35 баллов.**

**Ответ на задание 6 (10 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номера  сооружений | Название  стиля, период его распространения | Отличительные признаки стиля |
| 3,6 | Романский стиль  Х–ХII вв. | Характерными особенностями построек романского стиля были массивные стены, тяжеловесность и толщина которых подчёркивались узкими проёмами окон и ступенчато углублёнными порталами, а также высокие башни, ставшие одним из главных элементов архитектурных композиций. Романское здание представляло собой систему простых стереометрических объёмов (кубов, параллелепипедов, призм, цилиндров), поверхность которых расчленялась лопатками, аркатурными фризами и галереями. Храмы романского стиля унаследовали типы базиликальной и центрической (чаще всего круглой в плане) церкви; в базиликальных храмах в месте пересечения трансепта с продольными нефами возводились световой фонарь или башня. |
| 2, 4 | Готический стиль  ХIII–ХIV вв. | В основе готических сооружений лежит каркасная конструкция. Для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями, обилие скульптуры, многоцветные витражные стрельчатые окна, большое круглое окно – роза. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль, идею устремленности храма ввысь. |
| 1, 5 | Нарышкинское или  московское барокко  ХVI– начало ХVIII в. | Для нарышкинского барокко характерны узорочье, центричность, ярусность, симметрия, наличие ордерных деталей. Типичные его постройки – церкви, ярусные, на подклете, с галереями. Нарышкинские памятники обычно красные с белым декором.  Стиль манерен, театрален: колонны, которые ничего не поддерживают, фронтоны, которые ничего не прикрывают, кронштейны, которые ничего не держат, окна-обманки и т.д. Так, в церкви Покрова в Филях кирпичные стены гладко оштукатурены и поверх штукатурки нарисована кирпичная кладка. |

**Критерии оценки:**

1.Участник правильно называет стили. По 2 балла за каждое верное называние. 6 баллов.

2. Участник верно группирует архитектурные сооружения по стилям. По 2 балла за каждое соотнесение. 12 баллов.

3.Участник правильно называет стилевые особенности. По 2 балла. Но не более 30 баллов.

**4.** Участник правильно располагает группы в хронологической последовательности, указывая время господства стиля. По 2 балла. 6 баллов.

**Максимальная оценка 54 балла.**

**Ответ на задание 7 (10 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер  группы | Номера  изображений | Название,  время создания | Направление  (страна или культура) |
| 1 | 1 | Афинский Акрополь, Парфенон, 447–438 гг. до н. э. | Древняя Греция |
| 3 | Пергамский алтарь, 1-я пол. II в. до н.э. |
| 2 | 4 | Колизей или амфитеатр Флавиев, начали строить в 72 году н.э. | Древний Рим |
| 6 | Пантеон – «храм всех богов», 126 год н. э. |
| 3 | 2 | Собор Святой Софии (Софийский собор), первая половина XI века | Древняя Русь, Киев |
| 5 | Оранта, мозаика в соборе Святой Софии, XI в. |

**Критерии оценки:**

1.Участник правильно называет 6 памятников. По 2 балла за каждое верное называние. 12 баллов.

2. Участник правильно указывает время создания памятника. По 2 балла. 12 баллов.

3. Участник верно называет страну или культуру. По 2 балла. 6 баллов.

4. Участник правильно группирует памятники – 2 балла.

4. Участник правильно располагает группы в хронологической последовательности – 2 балла.

**Максимальная оценка 34 балла.**