**Критерии и методика оценивания выполнения заданий олимпиады**

**по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**для 11 классов**

**Ответ на задание 1 (11 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Слова-символы** | **2. Определение** |
| **Академизм** | 1. Тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусств и др.); 2. Следование в искусстве и науке строгим классическим образцам, установившимся традициям, сложившимся правилам; 3. Художественное направление, сложившееся в XVI-XIX вв., основанное на подражании внешним формам античности и ренессанса в сочетании с идеализацией образов, театральностью композиции, условностью рисунка и колорита. |
| **Барокко** | 1. Barocco – «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»; 2. Характеристика европейской культуры XVII–XVIII веков, центром которой была Италия; 3. Художественный стиль, возникающий как противопоставление классицизму и рационализму, главной идеей которого можно считать неприятие «естественности», стремление к облагораживанию и приукрашиванию окружающей действительности – для него характерны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувства, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени. |
| **Декор** | 1. Элемент (совокупность элементов) отделки (украшения) сооружения, интерьера или предмета; 2. Система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия |
| **Мюзикл** | Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. |
| **Реализм** | 1. Философский термин, употребляемый для обозначения направления, постулирующего существование реальности, независимой от познающего субъекта; 2. Направление в искусстве, ставящее целью дать правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах; 3. Метод правдивого изображения действительности в литературе и искусстве. |
| **Рок** | 1. Судьба, провидение; 2. Обобщающее название ряда направлений популярной музыки. |
| **Рококо** | 1. Стилевое направление в европейском искусстве преимущественно первой половины XVIII в. Названо по характерному орнаменту в виде причудливых раковин; 2. Стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. |
| **Фовизм** | Авангардное направление во французском искусстве начала ХХ в. (1905–1907). Фовистами («дикими») называли группу художников, в которую входили А. Матисс, А. Марке, А. Дерен, М. Вламинк, за «кричащую» выразительность цвета в их картинах. |
| **3. Культурно-исторические эпохи** | Эпоха Нового времени |
| Эпоха Новейшего времени |
| **4. Образец искусства** | **Пояснение выбора** |
| Михаил Врубель «Принцесса Греза» | Врубель написал панно «Принцесса Грёза» в начале 1896 года, в создании работы ему помогали Константин Коровин и Василий Поленов. Сейчас эта крупномасштабная работа вывешена в Третьяковской галерее. К сожалению, во время дебюта полотно не имело особенно признания, при жизни художника критика не обнаружили в ней оригинальности и душевной силы. Однако сегодня данная работа поражает не только своими масштабами, но и мистичностью так присущей искусству конца XIX– начала ХХ века. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно собирает слова-символы и записывает их в таблицу (1 балл за каждое слово). 8 баллов.
2. Участник правильно определяет, поясняет найденное слово-символ (2 балла за каждое слово). 16 баллов.
3. Участник правильно определяет название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные слова (1 балл за каждую эпоху или явление). 2 балла.
4. Участник приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной эпохе (1 балл) и грамотно поясняет свой выбор (максимум 2 балла). 3 балла.
5. Участник показывает высокий уровень письменной речевой культуры. 1 балл.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Ответ на задание 2 (11 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Слова-символы** | **2. Определение, пояснение** |
| **Ансамбль** | 1. Гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), монументальной живописи, скульптуры и зелёных насаждений; 2. Согласованность, единство частей, образующих целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле (архитектурный ансамбль) и т.п.; 3. Художественная согласованность, стройность исполнения драматического, музыкального и иных произведений; 4. Группа артистов, составляющая единый художественный коллектив, а также законченный отрывок оперы, оратории и т.п., в исполнении которого участвуют двое и более певцов-солистов. |
| **Дизайн** | 1. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира; 2. Творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств изделий; 3. Творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом, возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим; 4. Искусство компоновки, стилистики и украшения. |
| **Классицизм** | Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVIII–XIX вв., в основе которого лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов. Интерес для классицизма представляет только вечное и неизменное. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие и низкие. Каждый жанр имеет строго определённые признаки. Смешивание жанров не допускается. |
| **Миф** | 1. Сказание, воспроизводящее в вербальной форме архаические верования древних (и современных первобытных) народов, их религиозно-мистические представления о происхождении Космоса, явлениях природы и событиях социальной жизни, деяниях богов, героев, демонов, «духов» и т.д.; 2. Древнее предание, рассказ; 3. Вымысел. |
| **Мода** | 1. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры; 2. Стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т.д., который популярен в обществе в определённый период времени; 3. Непрочная и быстро проходящая популярность. |
| **Модерн** | 1. Художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX – начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства; 2. Эпоха в культуре и искусстве Европы, России, Америки конца XIX – начале XX века; 3. Стилевое направление в изобразительном и прикладном искусстве конца XIX в. – начала XX в., противопоставлявшее себя искусству прошлого и стремившееся к конструктивности, чистоте линий, лаконизму и целостности форм; 4. То, что современно и модно (по словарю Ожегова). |
| **Моне** | Оскар Клод Моне (фр. Oscar-Claude Monet; 14 ноября 1840, Париж – 5 декабря 1926, Живерни) – французский живописец, один из основателей импрессионизма. |
| **Оперетта** | 1. Театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки; 2. Один из видов музыкального театра (разновидность оперы с разговорным диалогом), сочетающий вокальную и инструментальную музыку, танец, балет с элементами эстрадного искусства. |
| **3. Культурно-исторические эпохи** | Эпоха Нового времени |
| Эпоха Новейшего времени |
| **4. Образец искусства** | **Пояснение выбора** |
| Константин Юон «Новая планета» | Холст «Новая планета» был написан русским художником Константином Юоном в 1921 году. Поскольку художник часто занимался оформление театральных помостов, существует версия, что и данному полотну было предназначено стать театральной декорацией. Как раз во время создания полотна происходила Октябрьская революция, и вскоре стране надлежало превратиться в советское государство. Возможно, автор приводит аналогию и сравнивает смену государственного строя с концом света. Все происходит настолько неожиданно, что удивленные люди в восторге, страхе и смятении выбегают на улицу, где увидели настоящий парад планет. Люди еще не осознали, что мир не погибнет, все останется на своих местах. Смена власти, хоть и коснется их, но не сможет погубить, какой бы бессмысленной и жестокой она ни была. Мир не прекратит своей жизни, хоть и наступят преобразования. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно собирает слова-символы и записывает их в таблицу (1 балл за каждое слово). 8 баллов.
2. Участник правильно определяет, поясняет найденное слово-символ (2 балла за каждое слово). 16 баллов.
3. Участник правильно определяет название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные слова (1 балл за каждую эпоху или явление). 2 балла.
4. Участник приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной эпохе (1 балл) и грамотно поясняет свой выбор (максимум 2 балла). 3 балла.
5. Участник показывает высокий уровень письменной речевой культуры. 1 балл.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Ответ на задание 3 (11 класс)**

**Примерный ответ:**

|  |
| --- |
| **12 определений** Скорбь, безликость, слезы, горе, печаль,одиночество,ужас, страх, произвол, беззащитность перед системой, невозможность предугадать собственную судьбу, «игра без правил» |
| **Название**. «Маска Скорби», Эрнст Неизвестный, Магадан |
| **Пояснение** Монумент высотой в 15 метров, посвящённый памяти жертв сталинских репрессий, которые были заключены в исправительно-трудовых лагерях ГУЛАГа на Колыме.  Центральная скульптура монумента представляет собой стилизованное лицо человека, из левого глаза, которого текут слёзы в виде маленьких масок. Правый глаз изображён в форме окна с решёткой. На обратной стороне бронзовая скульптура плачущей женщины под неканоническим распятием. Внутри монумента находится копия типичной тюремной камеры.  Монумент установлен на сопке «Крутая» в Магадане и открыт 12 июня 1996 года. На сопке «Крутая» в сталинские времена находилась «Транзитка» – перевалочный пункт, с которого этапы заключённых отправляли по разным колымским лагерям.  Присутствовавший на церемонии открытия журналист М. Горбунов – лауреат премии «Золотое перо России» – позже писал: «12 июня 1996 года на сопке Крутой близ Магадана, приуроченное “свыше” ко Дню свободной России, состоялось торжественное открытие монумента “Маска Скорби” работы Эрнста Неизвестного и магаданца Камиля Казаева. На эту церемонию со всей России и даже из-за её границ съехались десятки бывших колымских “зэка”». |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название, автора и время создания произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.

2. Участник называет 12 определений в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 24 баллов.

3. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка 32 балла.**

**Ответ на задание 4 (11 класс)**

|  |
| --- |
| **15 определений** Безликость **м**ассовой культуры, погруженность в виртуальное пространство, реальность этого пространства, оно понятно, легко расшифровывается, все знаки стандартны, информация в знаках доступна для пользователей, господство информационного общества, стирание границ между людьми, усиление межкультурного общения; символы-иконки отражают – общение, материнство, любовь, радость; «мир превратился в большую деревню» |
| **Название** «Icon man» |
| **Пояснение**. В Перми установили монумент современному человеку и самым передовым технологиям. Новый арт-объект "Icon man" открыт в Перми, прямо перед зданием Культурно-делового центра. В темноте робот светится, а на его многочисленных экранах можно разглядеть самые разнообразные символы.  Пермскому медиа-художнику Сергею Тетерину давно было интересно, что будет вместо красных человечков, установят ли что-нибудь на опустевшей площадке, поэтому он – один из первых зрителей.  "Этот объект – опять-таки напоминание о развитии медиатехнологии в нашей жизни", – полагает Тетерин.  Icon man – первый интерактивный объект в городской среде. Скульпторы постарались сделать его максимально простым и понятным для каждого.  Четырехметровый человек-робот выполнен из блестящей стали. Его главная особенность – это иконки, которые загораются и гаснут в определённом алгоритме, имитируя пульсацию и сердцебиение.  Символы-иконки разработаны специально для этого проекта и символизируют жизнь и эмоции человека: общение, материнство, любовь, радость… |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название, автора и время создания произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.

2. Участник называет 12 определений в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 24 баллов.

3. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка 32 балла.**

**Ответ на задание 5 (11 класс)**

**Пример ответа**

Желтый цвет является доминантным во многих произведениях искусства, но в большей степени реализован именно в живописи. Яркими примерами тому могут служить работы В. ван Гога «Подсолнухи», И. Левитана «Золотая осень», Г. Климта «Поцелуй», И.В. Брягина «Казанская икона Божией Матери», А.М. Мухи «весна», П. Гогена «Желтый Христос».

Жёлтый цвет – второй основной цвет из триады – красный, жёлтый, синий. Один из семи основных цветов хроматического ряда. Символика желтого цвета в истории искусства очень многообразна. Желтый ассоциируется с солнцем, теплом и светом, а также с золотом и роскошью. используется при изображении многих божеств, нимбов и одеяний святых.

Желтый цвет обозначает:

1. Состояния, связанные с позитивной энергетикой: веселье, разрядка напряженности, радость, праздник, игра, красота.
2. Магическое воздействие – бессмертие, счастье в браке, лечение болезней, вызывающих желтизну тела, знак земли и женского начала инь.
3. Знак отличия в обществе – одежда и головной убор царя, ритуальная одежда священника, знаки царской и жреческой власти – жезл, держава, крест… Здесь желтый цвет явлен на драгоценных фактурах и материалах – таких, как золото, шелк, парча, камни-самоцветы.
4. Язык общения с богами и духами – слава, божественная власть, атрибут Аполлона, Зевса, китайских императоров, римских триумфаторов, жертва Аллаху, статуи Будды и его святых, одежда буддийских проповедников и монахов; свет, солнце, Бог, мудрость, праведность.
5. Язык ритуалов – инициации, праздники, обряды, церемонии.
6. Знаки и сигналы – предостережение, предупреждение, желтое с черным – знак запрета, желтый в виде золота – знак дороговизны и высокого качества.
7. Негативная символика желтого и золота – грех, предательство, продажность, безумие, увядание, грусть, тление, отчаяние, болезнь.

Так, «Жёлтый Христос» (фр. Le Christ jaune) – полотно Поля Гогена. Художник создал картину в бретонском Понт-Авене осенью 1889 года. Наряду с «Зелёным Христосом» Гогена, творение считается одной из ключевых работ в символизме. В 1889 году Гогену сообщили, что его последние картины не пользуются спросом в Париже. Страшно расстроенный художник, пытаясь выразить свои переживания, написал несколько полотен на тему Страстей Христовых. Христос, напоминающий Гогена, везде изображен на фоне бретонских ландшафтов. «Желтый Христос» – не исключение. *Меланхолическое настроение* здесь подчеркивает осенний ландшафт. Бретонские женщины представляют собой трех Марий, традиционно изображаемых на картинах, трактующих этот сюжет. Картина поразила многих друзей художника. Октав Мирбо назвал эту картину «*тревожной и острой смесью* варварской пышности, католической литургии, индийской медитации, готического вымысла и тонкого символизма». *Людская отчужденность и от Бога, и от неба* становится главным мотивом этой картины, и в выражении лица Христа читается не столько любовь к человечеству, сколько *сомнения, не была ли напрасной его жертва.* Схожие раздумья терзали и самого Гогена – художника, верившего в свое предназначение и всю жизнь *страдавшего от непонимания окружающих*. Для формирования подобного впечатления и был избран желтый как доминантный цвет. И не случайно он впоследствии использовал собственную картину, чтобы изобразить себя в знаменитом автопортрете в трех ипостасях: дикаря, страдающего Христа и собственно художника.

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник верно указывает имена авторов и названия произведений искусства (по 1 баллу за каждое верное указание). 10 баллов.
2. Участник правильно определяет и описывает функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них (максимум по 3 балла за каждое произведение). 15 баллов.
3. Участник грамотно формулирует вывод-обобщение о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве **–** 5 баллов.
4. За любые дополнительные сведения может быть начислено до 5 дополнительных баллов, но так, чтобы общая оценка не превышала максимальной оценки в 35 баллов.

**Максимальная оценка 35 баллов.**

**Ответ на задание 6 (11 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы экспонатов | Название |
| 1. Книги К.С. Станиславского, о Станиславском, плакат «Система Станиславского» | Система Станиславского  (К.С. Станиславский – теоретик сценического искусства) |
| 2. Афиши, фотографии – сцены из спектаклей, Станиславский и его коллеги, актеры | Станиславский режиссер и педагог |
| 3. Фотографии, где Станиславский запечатлен в разных ролях | Станиславский актер |
| Ошибки в подписях под иллюстрациями:  4. Фотография – Станиславский в роли Астрова  5. Картина Н.П. Ульянова. | |
| Название выставки: «Искусство перевоплощения» | |
| Девиз выставки:  Актер – это «единственный царь и владыка сцены» и на него нельзя смотреть как «на вешалку для своих идей». К.С. Станиславский | |
| Центральный экспонат:  Картина (или ее копия) Н.П. Ульянова «К.С. Станиславский во время репетиции». 1947 г. Хранится в Государственной Третьяковской галерее. | |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник выделяет 3 – 4 группы экспонатов. По 2 балла за каждую группу. 8 баллов.

2. Участник дает названия группам экспонатов. По 2 балла за каждое называние. 8 баллов.

3. Участник находит 2 ошибки в подписях под иллюстрациями. По 2 балла. 4 балла.

4. Участник предлагает интересное название и девиз выставки. По 2 балла. 4 балла.

5. Участник называет центральный экспонат, как наиболее ценный. 2 балла.

3. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка: 28 баллов.**

**Ответ на задание 7 (11 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество фильмов | | 3 |
| Номера кадров, названия фильмов (дополнительные сведения) | Автор одноименного произведения мировой литературы | Язык оригинала художественного произведения |
| 1, 6, 8  «Вий»,    СССР, 1967 год  Студия: Мосфильм  Режиссеры: Георгий Кропачёв и Константин Ершов | Н.В. Гоголь «Вий» | русский |
| 2, 4  «Идиот», СССР, 1958 год  Студия: Мосфильм  Режиссер: Иван Пырьев | Ф.М. Достоевский «Идиот» | русский |
| 3, 5, 7  «Д'Артаньян и три мушкетёра»  Режиссер: [Георгий Юнгвальд-Хилькевич](http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/18395/bio/), 1978 | Александр Дюма-отец «Три мушкетера» | французский |
| 9 «Сладкая жизнь». Федерико Феллини.1960 г.  Франция, Италия. Жанр – [сатирическая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0) [трагикомедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F) | фильм основан на сюжетной истории |  |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название фильма. По 2 балла за каждое название (8 баллов). Участник приводит дополнительные сведения о фильме (жанр, режиссер, год создания, страна и т.д.) – по 2 балла за каждый ответ, но не более 16 баллов. 24 балла.

2. Участник называет номера кадров фильмов – по 2 балла за правильный ответ. 18 баллов.

3. Участник называет 3 произведения мировой литературы и их авторов. По 2 балла. 12 баллов.

4. Участник верно называет язык оригинального произведения. По 2 балла. 6 баллов.

5. Участник правильно подчеркивает фильм не соответствующий предложенной тематике, дает пояснения. По 2 балла. 4 балла.

6. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка 66 баллов.**