**Критерии и методика оценивания выполнения заданий олимпиады**

**по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**для 10 классов**

**Ответы на задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Инженю  | актёрское [амплуа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D1%83%D0%B0): наивная девушка |
| Кулисы | боковая плоская часть декорации, располагающаяся по краю сцены |
| Мизансцена  | расположение [актёров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80) на [сцене](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0) в тот или иной момент [спектакля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C) (съёмок) |
| Явление  | часть акта, в котором происходит изменение в составе действующих лиц |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно устанавливает 3 соответствия – **3 балла.**
2. Участник дает определение оставшемуся термину – **2 балла.**

**Максимальная оценка – 5 баллов.**

**Ответы на задание 2**

1. «Русалочка». Э. Эриксен. Дания (Копенгаген).
2. «Памятник Сергею Есенину». А. Бичуков. Россия. Москва (Тверской бульвар).
3. «Скорчившийся мальчик». Микеланджело. Россия (Эрмитаж).

4. «Родина-мать зовёт!» Е. Вучетич, Н. Никитин. Россия (Волгоград, Мамаев курган).

5. Терракотовая армия. … Китай (Сиань). Автор не указывается.

6. «Пьета». Микеланджело. Италия (Ватикан).

7. «Принцессы». И. Шадов. Германия (Берлин).

|  |  |
| --- | --- |
| Номер изображения и его название | №5, «Терракотовая армия»  |
| 1 принцип | **Количество скульптурных изображений**: в Терракотовой армии скульптур более 500 (многочисленность), в то время как в остальных скульптурах 1-2 фигуры |
| 2 принцип | **Место нахождения:** Терракотовая армия находится на территории Китая; остальные памятники - в Европе |
| 3 принцип | **Наличие постамента (пьедестала):**Фигуры терракотовой армии самостоятельны, у них нет общего постамента |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно определил скульптурное изображение, назвал его автора и место нахождения – **20 баллов** (по **1 баллу** за каждую позицию).
2. Участник правильно определил скульптурное изображение, которое можно исключить из данного ряда на основании 3 принципов – **2 балла.**
3. Участник назвал и объяснил 3 принципа исключения – **6 баллов**
(1 балл – за формулировку каждого принципа + 1 балл за пояснение по каждой позиции).

**Максимальная оценка – 28 баллов.**

**Ответы на задание 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Художник** | **Название картины** | **Страна** | **Другие произведения этого художника** |
| В. Верещагин | «Апофеоз войны» | Россия | «Высматривают», «Панихида», «Смертельно раненный» |
| К. Моне | «Завтрак на траве» | Франция | «Стог сена», «Подсолнухи», «Пруд с водяными лилиями», «Поле маков» |
| М. Врубель | «Демон сидящий» | Россия | «Царевна-лебедь», «Пан», «Портрет Валерия Брюсова» |
| А. Муха | «Дух весны» | Чехия | «Поэзия», «Танец», «Фрукты», «Зодиак», «Медея» |
| С. Дали | «Сюрреалистическая композиция» | Испания | «Сон» («Спящий»), «Постоянство памяти», «Три загадки» |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно атрибутировал картины и указал родину художника – **10 баллов** (1 балл за определение авторства + 1 балл за указание страны).
2. Участник привёл примеры других произведений упомянутых художников – **5 баллов** (по одному баллу за каждый правильный пример).
3. Участник правильно заполнил оставшуюся строку таблицы – **2 балла**.

**Примечание**

В графе «Другие произведения этого художника» приведены известные произведения художников. Участник вправе привести другие.

**Максимальная оценка - 17 баллов.**

**Ответы на задание 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название картины  | «Сикстинская мадонна» |
| 2 | Авторство | Рафаэль Санти |
| 3 | Страна | Италия |
| 4 | Имена художников | С. Боттичелли, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тициан, Караваждо, Н. Пуссен, П. Веронезе и др. |
| 5 | Место нахождения | Дрезден, Галерея старых мастеров |
| 6 | Автор и название произведения | В. Вересаев «Мать» |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно определил название картины по представленному отрывку – **1 балл.**
2. Участник правильно назвал имя автора картины – **1 балл.**
3. Участник определил место создания картины – **1 балл.**
4. Участник назвал имена художников той же страны – **5 баллов (по одному баллу** за каждый правильный пример).
5. Участник правильно назвал современное место нахождения картины –**2 балла.**
6. Участник правильно назвал литературное произведение и его автора – **2 балла.**
7. Участник назвал произведение искусства, которое произвело на него сильное впечатление – **1 балл.**

Участник описал это воздействие – **максимально 5 баллов.**

**Максимальная оценка - 18 баллов.**

**Ответы на задание 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Но-мер** | **Имя, статус в истории культуры** | **Страна, эпоха** | **Смысл устойчивого выражения** |
| 1 | Павел Михайлович Третьяков, меценат, знаток искусства. Основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя | Россия, XIX век | «Третьяковская галерея» – художественная галерея, носящая имя знаменитого мецената |
| 2 | Нарышкины, боярский род.Способствовали строительству светски-нарядных многоярусных церквей и зданий с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера | Россия, XVII век | «Нарышкинское барокко» - условное название специфического стилевого направления в [русской архитектуре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) конца [XVII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — начала [XVIII вв](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)., имеющее характерные архитектурные особенности |
| 3 | Рафаэль, живописецСоздатель серии картин, обобщающих женскую красоту и прославляющих святость материнства | Италия, начало XVI века, эпоха Возрождения | «Рафаэлевские мадонны» - символ женской красоты, материнства |
| 4 | Шекспир, поэт, драматургРазвил жанр высокой трагедии Возрождения, создав образы страстных героев | Англия XVI- начала XVII века, эпоха Возрождения | «Шекспировские» страсти – сильные, ярко выраженные чувства |
| 5 | Гомер, поэт-сказительСоздатель поэм о богах и героях, наделенных чрезмерными качествами | Античная Греция (Древняя Греция, Древняя Эллада), VIII в. до н. э. | «Гомерический» - чрезмерный, неудержимый |
| 6 | Тургенев И.С., известный русский писатель | Россия, XIX век | «Тургеневская девушка» –замкнутая, но тонко чувствующая девушка, которая, как правило, выросла на природе в поместье (без тлетворного влияния света, города), чистая, скромная и образованная |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно называет имена 6 деятелей культуры – **6 баллов**(по 1 баллу за каждое верное называние).
2. Участник верно указывает вид деятельности 6 деятелей культуры –
**6 баллов** (по 1 баллу за каждое верное называние).
3. Участник верно называет место жизни и деятельности названных людей – **6 баллов** (по 1 баллу за каждое верное упоминание).
4. Участник верно называет эпоху, к которой относится деятельность указанных лиц – **6 баллов** (по 1 баллу за каждое верное называние).
5. Участник верно поясняет смысл 6 устойчивых выражений – **6 баллов.**

**Максимальная оценка - 30 баллов.**

**Ответы на задание 6**

1. Системы письма: алфавит, клинопись, пиктография, иероглифы.
2. Музыкальные инструменты: арфа, аккордеон, барабан, геликон, труба, баян.
3. Чудеса света: «висячие сады Семирамиды»***,*** египетские пирамиды в Гизе, Александрийский маяк, Колосс Родосский, храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, статуя Зевса в Олимпии.
4. Литературные жанры: сонет, роман в письмах, пьеса, рассказ, поэма, стихотворение.
5. Боги: Амон-Ра, Осирис, Изида, Атон, Анубис, Гор, Тот .

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно определил принципы классификации и сумел их сформулировать – **5 баллов.**
2. Участник правильно сгруппировал термины, предметы, понятия в соответствии с указанными принципами – **25** **баллов** (по 5 баллов за каждую правильно оформленную группу).

**Максимальная оценка – 30 баллов.**

**Ответы на задание 7**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыка П.И. Чайковского** **(рекламный текст)** | **Произведения. Исполнители** |
| *Пример:* Известно, что классическая музыка оказывает целительное воздействие. Соприкоснитесь с ней. Позвольте звукам войти в ваш внутренний мир, оживить и пробудить движения вашей души. | 1. Увертюра к опере «Евгений Онегин». 2. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». *Исп*. Л. Собинов (или С. Лемешев)3. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»*Исп.* Муслим Магомаев4. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»5. Ария Германа из оперы «Пиковая дама»*Исп.* В.Атлантов6. Цикл «Времена года»7. Симфония № 6. Часть 1*Исп*. Оркестр и солистыБольшого театра8. Па-де-де Феи Драже из балета «Щелкунчик»9. «Славянский марш» («Сербо-русский марш»)*Исп.* Русский Национальный симфонический оркестр. Дирижёр М. Плетнёв.10. Концерт для фортепиано с оркестром №1 си-бемоль минор.*Исп.* В Горовиц (фортепиано), Симфонический оркестр NBC |
| Оформление обложки*Пример:*Портрет П.И. Чайковского на фоне нотных записей и Л. Собинова в костюме Ленского. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник предлагает рекламный текст, отражая 2 привлекательные особенности классической музыки П.И. Чайковского – **4 балла**.
2. Участник соблюдает стилистику рекламного текста – **2 балла**.
3. Участник называет 10 музыкальных эпизодов в состав диска –
**20 баллов** (по 2 балла за каждое верное называние).

***Примечание*.** Детализированные музыкальные эпизоды одного и того же произведения считаются отдельным номером, поскольку свидетельствуют о музыкальной осведомленности участника.

1. Участник правильно указывает 3 исполнителей – **6 баллов** (по 2 балла за каждое верное называние).
2. Участник дает обоснованное описание оформления обложки –
**5 баллов.**

**Максимальная оценка –37 баллов.**

**Количество баллов за всю работу – 165.**