**Критерии и методика оценивания выполнения заданий олимпиады**

**по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**для 11 классов**

**Ответы на задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **координация** | соответствие и согласование всего тела |
| **адажио** | медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа, а также самостоятельный, либо являющий собой центральную часть сложной музыкально-хореографической формы, танцевальный номер в исполнении одного, двух, либо большего числа солистов |
| **арабеск** | одна из основных поз классического танца |
| **пируэт** | быстрое вращение на полу |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно установил соответствие между термином и его значением – **3 балла** (по **1 баллу** за каждое соответствие).
2. Участник правильно определил значение понятия – **2 балла.**

**Максимальная оценка – 5 баллов.**

**Ответы на задание 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Поговорка** | **Значение** | **Эквивалент** |
| 1 | Один стрижёт овцу, другой свинью | Один занят выгодным, толковым и полезным делом, другой - бестолковым и невыгодным | Овчинка выделки не стоит |
| 2 | В одной руке вода, в другой огонь | Действовать бестолково, противоречиво, не ценя плодов своего труда, перечеркивая сделанное (или проявлять двуличие) | Правая рука не ведает, что творит левая (Ни Богу свечка, ни черту кочерга) |
| 3 | Переносить свет корзинами | Выбрать неверное средство к действию, поступать неразумно | Носить воду решетом (в решете) |
| 4 | Биться головой о стену | Действовать зря, без толку, нанося себе вред | Заставь дурака Богу молиться - он и (весь) лоб расшибёт |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник дает верное толкование 4 поговоркам, применяя разнообразную лексику – **8 баллов.** 2 балла за каждое верное толкование. Если участник толкует поговорки однообразно, повторяя один и тот же оборот, например, «действовать бестолково», за повторы может быть снято по 1 баллу.
2. Участник указывает возможное двойное толкование поговорки (№ 3) – **2 балла.**
3. Участник верно воспроизводит поговорку по изображению – **2 балла**.
4. Участник приводит эквиваленты поговорок – **8 баллов**.

**Максимальная оценка - 20 баллов.**

**Примерные ответы на задание 3**

1. Почти любой иностранный турист в первую очередь везёт из России матрёшку, которая стала символом нашей страны. Появление такой игрушки было предопределено широким интересом  к национальному искусству во всех сферах жизни общества конца XIX века. Первые русские матрёшки были очень разнообразны и по форме и по росписи. Интерес к матрешке объясняется, я думаю, оригинальностью ее формы и декоративностью росписи, а также своеобразной данью моде на все русское, распространившейся в начале   
XX века благодаря «русским сезонам» С.П. Дягилева в Париже. Есть и ещё одно обстоятельство: мне кажется, никакая другая вещь так ярко не выражает особенностей русского характера – его многомерность и некую загадочность при всей яркости и внешней простоте.

2. Деревянная, яркая, расписная кукла, разъёмная деревянная кукла, круглолицая, румяная, крестьянская девушка, хорошее здоровье, дородная фигура, символ материнства, плодородия; вызывающая улыбку, весёлая, удалая, непростая, загадочная.

3. Вкладывающиеся элементы.

4. 1. Китайский костяной шар. 2. Пасхальное яйцо «Курочка».

5. К. Фаберже.

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник продемонстрировал понимание особенностей матрёшки, назвав не менее двух отличительных признаков – **4 балла.**

2. Участникпредложил своё объяснение популярности матрёшки как национального символа России – **3 балла.**

3. Участник привёл не менее 15 слов и словосочетаний для характеристики русской матрёшки – **3 балла.**

4. Участник определил общее качество предметов – **2 балла.**

5. Участник назвал представленные предметы – **4 балла. (**По **2 балла** за каждое правильное наименование).

6. Участник определил авторство – **2 балла.**

**Максимальная оценка - 18 баллов.**

**Задание 4**

1. «Станционный смотритель». А.С. Пушкин.

2. …*историю блудного сына.*

3. 1. Рембрандт «Возвращение блудного сына».

2. И. Босх «Блудный сын».

3. Рембрандт «Блудный сын в таверне».

4. И. Глазунов «Возвращение блудного сына».

4. 2, 3, 1, 4.

5. Библейская история о беспутном сыне, растратившем отцовское наследство и впоследствии раскаявшемся в своих заблуждениях, и сегодня не утратила своей актуальности из-за повторяемости во все времена.

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно назвал произведение и его автора – **2 балла.**
2. Участник (не обязательно дословно) продолжил предложение, сохранив общий смысл – **2 балла.**
3. Участник назвал авторов представленных картин – **4 балла.** Если участник смог написать оригинальное название картины, выставляются дополнительные баллы. **8 баллов** (по 2 балла за каждое правильное название).
4. Участник правильно расположил картины в хронологическом порядке их написания – **4 балла.**
5. Участник предложил своё понимание вечного библейского сюжета, при этом сохранив две важные позиции:

- указание на неправедный образ жизни сына, ведущий к разорению и духовному оскудению;

- понимание и принятие отцом раскаявшегося в своих заблуждениях сына – **6 баллов.**

**Максимальная оценка - 26 баллов.**

**Задание 5**

1. А. Гауди. Храм Святого Семейства (Саграда Фамилия, Искупительный храм Святого Семейства).

2. Фрагменты колоколен; скульптурный декор фасада (фасад «Рождество»).

3. Множество башен; глубоко символичное значение элементов декора, связанное с Евангелием и церковными обрядами; непривычная архитектура; грандиозная аллегория рождества Христова.

4. Дворец и сад Гуэля, дом Мила, дом Висенс, летний особняк Эль-Каприччо.

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно назвал произведение (возможен любой из 3 вариантов ответа) и имя его автора – **2 балла.** Если участник привёл оригинальное название (Искупительный храм Святого семейства), то добавляется 1 балл. Максимально **3 балла**.
2. Участник определил место каждого фрагмента в композиции произведения – **4 балла.**
3. Участник (в той или иной форме) назвал не менее 3 особенностей храма – **6 баллов.**
4. Каждый пример оценивается 1 баллом. Максимально – **3 балла.**

**Максимальная оценка - 16 баллов.**

**Задание 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ссылка** | **Страна** | **Название** | **Произведения искусства; автор/авторы** |
| hppt://www.FlorenceArt.it | Италия | Галерея Уффици | Известные картины Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры», «Клевета», «Мадонна и младенец с ангелом»; Леонардо да Винчи «Поклонение волхвов», «Благовещение», Тициана «Венера Урбинская» |
| hppt://www.louvre.fr/louvrea.htm | Франция | Лувр | Леонардо да Винчи «Портрет Монны Лизы», Я. Вермеер «Кружевница»,  Э. Мане «Белые пионы», И. Босх «Корабль дураков», Ника Самофракийская, Венера Милосская |
| http://[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru) | Россия | Третьяков-ская галерея | М. Врубель «Демон сидящий», В. Суриков «Боярыня Морозова»,  А. Рублёв «Троица»,  И. Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»,  И. Крамской «Неизвестная» |
| http:// [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) | Франция | Галерея Орсэ | Э. Мане «Олимпия», О. Ренуар «Девушки за фортепиано», К. Моне «Собор в Руане», Сезанн «Женщина с кофейником» |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно определил страну нахождения музея (галереи) – **4 балла.**
2. Участник назвал музей (галерею) – **4 балла.**
3. Участник привел примеры всемирно известных экспонатов, находящихся в данных музеях (галереях), назвав автора. В случае невозможности установления авторства пример засчитывается. Максимально - **8 баллов**.

**Максимальная оценка - 16 баллов.**

**Задание 7**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер** | **Буква** | **Вид искусства** | **Автор(ы)** | **Название произведения** | **Дополнительные сведения** |
| 1 | А | Балет | П. Чайковский | «Лебединое  озеро» |  |
| 2 | Г | Керамика |  |  | Массовое производство |
| 3 | А | Цирк |  |  | Коллективный труд, повторяемость номеров |
| 4 | А | Опера |  |  | Большое количество опер на историческую тему |
| 5 | В | Графика | Ф. Констан-тинов | «Портрет Сергея Есенина» |  |
| 6 | В | Витраж | Л. Тиффани | «Магнолии и ирисы» |  |
| 7 | В | Скульптура | Микеланджело | «Пьета» |  |
| 8 | В | Живопись | О. Кипренский | «Портрет  А.С. Пушкин» |  |
| 9 | Б | Мультиплика-ция | Режиссёр  Б. Степанцев | «Малыш и Карлсон» | По сказке А. Линдгрен |
| 10 | Б | Киноискусство | Режиссёр  Л. Гайдай | «Иван Васильевич меняет профессию» | По мотивам пьесы М. Булгакова «Иван Васильевич» |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник правильно определил вид искусства – **10 баллов.**
2. Участник правильно установил разновидность искусств – **10 баллов.**
3. Участник правильно назвал автора и произведение – **14 баллов.**
4. Участник объяснил невозможность назвать авторов в 3 из предложенных позиций – **6 баллов.**
5. В строках 9 и 10 возможно указание на первоисточник (в графе «Дополнительные сведения»), что оценивается дополнительными 2 баллами по каждому пункту – **4 балла.**

**Максимальная оценка – 44 балла.**

**Максимальное количество баллов за всю работу – 145.**