**Критерии и методика оценивания выполнения заданий олимпиады**

**по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**для 11 классов**

**Ответ на задание 1 (11 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Слова-символы** | **2. Определение** |
| **Пленэр** | Термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы |
| **Пастель** | Цветные карандаши без оправы, сформированные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими (отличаются мягкой приглушенностью тонов, бархатистой поверхностью) |
| **Ренуар** | Французский живописец, один из лидеров импрессионизма |
| **Импрессионизм** | Направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв. Сложилось во французской живописи конца 1860-х начала 70-х гг. |
| **Мане** | Французский живописец, творчество которого предвосхитило импрессионизм |
| **Дебюсси** | Французский композитор. Основоположник музыкального импрессионизма. Сочинениям присущи поэтичность, изящество и прихотливость мелодии, колористичность гармонии, изысканность, зыбкость музыкальных образов |
| **Равель** | Французский композитор. Его творческие открытия в области музыкального языка (гармонии, ритма, оркестровки и др.) способствовали развитию новых стилистических течений в музыке 20 в. |
| **3. Культурно-историческая эпоха** | Эпоха импрессионизма |
| **4. Образец искусства** | **Пояснение выбора** |
| Э. Мане. «Олимпия». 1863. Музей Орсе. Париж | Едва ли не самый знаменитый шедевр одного из основателей импрессионизма, написанный им в 1863 году.  В 2016 г. предстала на выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина.  Отправной точкой для возникновения «Олимпии» стало желание Эдуарда Мане переосмыслить образную и пластическую «формулу» «Венеры Урбинской» Тициана в духе своей эпохи, то есть написать современную Венеру. «Наш долг, – утверждал Мане, – извлечь из нашей эпохи все, что она может предложить, не забывая и о том, что было открыто и найдено до нас». С этой точки зрения замысел «Олимпии» в самом общем плане состоял в попытке поднять современность до высоких классических образцов и на этом пути обрести новое понимание и того и другого. Неизвестно, кому пришло в голову переименовать Венеру в Олимпию, но название прижилось. Оно, с точки зрения критиков, которые в своих отзывах буквально разгромили картину на Парижском салоне 1865 года, усугубляло ее «неприличие», ибо так звали одну из героинь романа (1848) и одноименной драмы (1852) Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». Олимпия – антагонистка главной героини, блестящая, холодная, расчетливая, не верящая в любовь и неспособная никому ее дать. В Париже XIX века это имя какое-то время было нарицательным для всех дам ее профессии. Значит, «Олимпия» – это «Венера-куртизанка» |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно собирает слова-символы и записывает их в таблицу   
   (1 балл за каждое слово). 7 баллов.
2. Участник правильно определяет, поясняет найденное слово-символ   
   (2 балла за каждое слово). 14 баллов.
3. Участник правильно определяет название эпохи, объединяющей все найденные слова. 2 балла.
4. Участник приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной эпохе (1 балл) и грамотно поясняет свой выбор (максимум 2 балла). 3 балла.
5. Участник показывает высокий уровень письменной речевой культуры. 1 балл.

**Максимальная оценка 27 баллов.**

**Ответ на задание 2 (11 класс)**

**Примерный ответ:**

|  |
| --- |
| **12 определений** Безликость, множество, масса, одиночество, страх, оковы, свобода, в системе, индивидуальность, успех, путь к успеху, уникальность |
| **Название**. «Свобода» |
| **Пояснение**  Городская скульптура Зеноса Фрудакиса изображает одного человека, который выделяется и шаг за шагом отделяется от серой массы лиц, рук и ног. А. П. Чехов по капле выдавливал из себя раба. Персонаж Зеноса Фрудакиса по куску отрывает себя от стены, в которой он - всего лишь кирпичик (или, скорее, другой, более аморфный, стройматериал). Композиция развивается слева направо, начинаясь с мумии, вмурованной в стену. В работе есть отсылки к другим произведениям. Так, автор признается, что вторая слева фигура была создана под влиянием «Восставшего раба» Микеланджело.  По-настоящему выбрался из стены, которую скульптор называет могилой, лишь последний персонаж, свободный, как птица (оцените размах крыльев), прекрасный и - бессмертный, считает Зенос Фрудакис. А место, откуда вырвал себя бронзовый герой, содержит надпись «Стойте здесь». Так каждый желающий может почувствовать себя частью современной скульптуры.  Скульптор говорит, что хотел создать произведение для широкой публики, чтобы любой прохожий сразу понимал, о чем идет речь, - о борьбе за свободу, трудной и болезненной, но приносящей истинное счастье. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник называет 12 определений в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 24 баллов.

2. Участник дает соответствующее название произведению. (2 балла) Грамотно поясняет его выбор. (4 балла) 6 баллов.

3. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальнаяоценка 32 балла.**

**Ответ на задание 3 (11 класс)**

**При оценке ответа можно опираться на следующую информацию**

Слово «красный» является общеславянским по происхождению. Образовано оно от слова «краса» и употреблялось поначалу как «хороший, красивый». Лишь после 16 века «красный» стал символизировать наиболее яркий цвет в цветовом спектре. Дело в том, что раньше красную краску получали из червей особого вида. Прилагательное «красный» – в цветовом значении из славянских языков свойственно только русскому. В первоначальном значении встречается лишь во фразеологических оборотах типа: долг платежом красен, ради красного словца, красная цена, красная рыба, красна девица, на миру и смерть красна. В старорусском языке для обозначения красного цвета использовали слово «червлёный» (по названию личинки насекомого «червеца», из которого приготовляли красную краску).

Символика цвета:

Люди с древности проявляли особое пристрастие к красному цвету. Во многих языках одно и то же слово «красный» обозначает цвет и вообще все красивое, прекрасное. В русском языке: Красная площадь - красивая площадь; фольклорные образы: красна девица, красно солнышко. У полинезийцев слово «красный» является синонимом слова «возлюбленный». В Китае об искреннем, откровенном человеке говорят: «красное сердце», тогда как сердце дурного, коварного человека черно.

У многих народов красный цвет символизирует юг, пламя и жару. В культурах Азии юг обычно связывался с красным цветом, север - с черным, запад - с белым, а восток - с желтым или синим.

Красный цвет считается мужским цветом, символизируя энергию ЯН. Это - цвет жизни. Одновременно он символизирует активность и энергию, динамизм и силу, крепость и решимость, а также любовь, страстность, гнев.

Слишком уж противоречив этот цвет, да и достаточно нелогичен. Так, красным цветом в иудаизме окрашен День Страшного суда. Но одновременно красный украшает и крыши первых иудейских храмов, и одежды первосвященников, и многое другое. Все это, да еще, пожалуй, тот факт, что красный посвящен в христианстве Святому Духу, позволяет понять и ассоциации красного со Страстями Господними. С кровью Иисуса Христа, пролитой во спасение человечества.

Тантризм же связывает энергетический центр красного цвета с усилением жизненной энергии и повышением иммунитета или выносливости. А каббала наделяет красного бога солнца строгостью и непреклонностью.

Красный является основным геральдическим цветом. На знаменах он символизирует бунт, революцию, борьбу, независимость. Интересно, что у многих племен Африки, Америки и Австралии воины, готовясь к схватке, раскрашивали тело и лицо в красный цвет. Карфагенцы и спартанцы носили во время войны красную одежду. В древнем Китае повстанцы называли себя «красные воины», «красные копья», «красные брови».

Согласно восточным образам мысли, красный содержит в себе все другие цвета, и потому он несет в себе принципиальную способность быть реализованным в любом другом цвете. Здесь и сейчас он проявляется как красный. Такой мир, в котором каждый отдельный цвет видится содержащим в себе все другие цвета, так что каждый цвет оказывается точкой схождения всех цветов, такой мир бесконечных цветовых возможностей лучше всего можно передать в черном - по крайней мере, с точки зрения художника Дальнего Востока.

Красному цвету приписывались также целительные свойства, способность противостоять сглазу и колдовству.

От нечистой силы и дурного глаза помогают красные нити, пасхальные яйца, ткани, кораллы, цветы и растения. Китайцы привязывали что-нибудь красное детям к кисти руки, приучая смотреть на этот цвет, как на лучшее предохранительное средство от злых духов. Во многих странах женщины обвязывают кисти рук красной нитью, чтобы не болеть и чтобы никто не сглазил.

За счет возбуждения нервной системы красный вызывает вначале резкий подъем работоспособности. Например, производительность труда уже через 10 минут повышается на 26%. Ускоряется реакция «счет чисел»... Однако при адаптации к красному цвету число правильно решенных задач снижается на 20%, а производительность труда - на 34% (после 20 минут адаптации). Появляется цветовое утомление, приводящее к дальнейшему понижению работоспособности.

Кандинский писал, что "красный действует проникновенно, как очень живой, полный воодушевления, беспокойный цвет, не имеющий легкомысленного характера желтого, расточаемого направо и налево" ("О духовном в искусстве"). Интересно, что красному (в европейском понимании) соответствует античный элемент "огонь", холерический темперамент, а в категориях времени - современность (желтый указывает на будущее).

Названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является красный цвет:

Ф. Малявин «Вихрь»

Б. Кустодиев «Купание красного коня»

А. Матис «Красная комната»

А. Архипов «Женщина в красном», «Крестьянка в красном»

В. Кандинский «Напряженность в красном»

… и т.п.

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник верно указывает имена авторов и названия произведений искусства (по 1 баллу за каждое верное указание). 10 баллов.
2. Участник правильно определяет и описывает функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них (максимум по 3 балла за каждое произведение). 15 баллов.
3. Участник грамотно формулирует вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве. 5 баллов.
4. За любые дополнительные сведения может быть начислено   
   до 5 дополнительных баллов, но так, чтобы общая оценка не превышала максимальной оценки в 35 баллов.

**Максимальная оценка 35 баллов.**

**Задание 4 (11 класс)**

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник выделяет 3-4 группы экспонатов. (По 2 балла за каждую группу.) 8 баллов.

2. Участник дает названия группам экспонатов. (По 1 баллу за каждое называние.) 4 балла.

3. Участник предлагает интересное название и девиз выставки. (По 2 балла.)   
4 балла.

4. Участник называет центральный экспонат, как наиболее ценный. 2 балла.

5. Участник предлагает верные средства интерактивности. Максимальная оценка: 10 баллов.

**Максимальная оценка: 28 баллов.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Ответ на задание 1 (11 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Слова-символы** | **2. Определение** |
| **Делакруа** | Французский художник, один из самых ярких представителей романтизма |
| **Жерико** | Французский живописец и график; родоначальник романтизма |
| **Герой** | Исключительный по смелости или по своим доблестям человек |
| **Бунтарство** | Поведение, образ действий непокорного, протестующего против чего-либо человека, призывающего к решительным действиям, к перевороту в чем-либо |
| **Гофман** | Немецкий писатель-романтик. Как художник и мыслитель Гофман преемственно связан с йенскими романтиками, с их пониманием искусства как единственно возможного источника преобразования мира. |
| **Шуберт** | Австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор около 600 вокальных композиций, девяти симфоний, а также большого количества камерной и сольной фортепианной музыки |
| **Романтик** | Сторонник и последователь романтизма в литературе и искусстве |
| **3. Культурно-исторические эпохи** | Эпоха романтизма |
| **4. Образец искусства** | **Пояснение выбора** |
| Теодор Жерико. «Плот “Медузы”». 1819. Лувр. Париж. | Одно из самых знаменитых полотен эпохи романтизма. Автор не дает никакой надежды на удачный исход ситуации. Бушующее море, мрачное небо, безысходность и ощущение надвигающейся катастрофы - эти составляющие сюжета складываются в тяжелую атмосферу. Работа стала визитной карточкой творчества мастера. Долгое время вызывая восторги критики и нескрываемый интерес публики |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно собирает слова-символы и записывает их в таблицу   
   (1 балл за каждое слово). 7 баллов
2. Участник правильно определяет, поясняет найденное слово-символ   
   (2 балла за каждое слово). 14 баллов.
3. Участник правильно определяет название эпохи, объединяющей все найденные слова (1 балл за каждую эпоху или явление). 2 балла.
4. Участник приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной эпохе (1 балл) и грамотно поясняет свой выбор (максимум 2 балла). 3 балла.
5. Участник показывает высокий уровень письменной речевой культуры.   
   1 балл.

**Максимальная оценка 27 баллов.**

**Ответ на задание 2 (11 класс)**

**Примерный ответ:**

|  |
| --- |
| **12 определений** Свобода, уникальность, спокойствие, безмятежность, созерцание, счастье, покой, мера, жизнь, медитация, духовность, дух |
| **Название**. «Расширение» |
| **Пояснение**  Пэйдж Бредли – профессиональный скульптор из США. В свои тридцать лет она стала широко известна за пределами родины своим нестандартным взглядом на искусство.  Ежегодно Пэйдж организует несколько персональных выставок, в 2004 году она вместе со своей студией объехала все города от Калифорнии до Нью-Йорка. С 2007 года скульптор работает в Лондоне.  Пэйдж Брэдли стала знаменитой в одночасье, когда представила на суд зрителей свою удивительную работу под названием «Расширение» (Expansion). Последняя представляет собой 2-метровую композицию из светящегося постамента, на котором в позе Лотоса (Падмасане) восседает обнаженная женщина. Тело скульптуры расколото, и через трещины в нем пробиваются лучи света.  Эта удивительная композиция в настоящий момент считается одним из выдающихся шедевров современного искусства. Сама Пэйдж Брэдли рассказывает, что «Расширение» стало итогом ее размышлений о критическом отношении публики к скульптурам, изображающим человека. Она заметила, что человеческие образы исчезли из музеев, частных коллекций и галерей. Автору знаменитой работы это показалось несправедливым, и она решила сделать нечто современное.  Несколько месяцев Пэйдж творила - усердно создавала скульптуру обнаженной женщины из воска. А потом взяла ее в руки и бросила на пол! Работа разбилась на несколько частей. Все эти части позже были отлиты из бронзы и аккуратно соединены между собой. Далее мастер поработала над системой освещения и сама удивилась тому, что получилось. «Моя работа получилась восхитительной! Я получаю уйму писем от людей, которые смотрят на мою скульптуру! У меня получилось!», - не устает радоваться Пэйдж.  В настоящий момент скульптура «Расширение» находится в Нью-Йорке, неподалеку от Бруклинского моста.  Есть множество факторов, которые ограничивают жизнь каждого из нас, которые загоняют ее в определенное русло и формируют наше будущее. Это, к примеру, социальный статус, раса, пол, умственные способности, профессиональные навыки, интересы и хобби, связи и многое-многое другое, нет числа этим критериям.  Американская художница Пэйдж Брэдли считает, что все они – это условности, которые лишь мешают нам жизнь, если придавать им большое значение. А весь наш социум с самого раннего детства как раз и приучает человека обращать внимание на эти критерии, ставить их во главу угла и соответствовать им. Но это, конечно же, неправильно!  Вот о попытке выхода за пределы этих факторов, о том, что человек сам формирует свою судьбу, свою жизнь (надо лишь по-настоящему захотеть это сделать), как раз и сообщает нам скульптура Пэйдж Брэдли с названием «Еxpansion». |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название, автора и время создания произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.

2. Участник называет 12 определений в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 24 баллов.

3. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка 32 балла.**

**Ответ на задание 4 (11 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фильмы |  |  |
| Номера кадров, названия фильмов (дополнительные сведения) | Автор одноименного произведения мировой литературы | Язык оригинала художественного произведения |
| 1, 4, 6 – «Король Лир» (1970). Г.М. Козинцев. Россия | У. Шекспир | Английский |
| 2, 7 – «Ромео и Джульетта» (1968). Франко Дзеффирелли. Англия-Италия | У. Шекспир | Английский |
| 3 – «Дон Кихот» (1957).  Г.М. Козинцев. Россия | М. де Сервантес | Испанский |
| 5, 8, 9 – «Гамлет» (1948). Лоренс Оливье. Великобритания | У. Шекспир | Английский |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название фильма. По 2 балла за каждое название   
(8 баллов). Участник приводит дополнительные сведения о фильме (жанр, режиссер, год создания, страна и т.д.) – по 2 балла за каждый ответ, но не более 16 баллов. 24 балла.

2. Участник называет номера кадров фильмов – по 2 балла за правильный ответ. 18 баллов.

3. Участник называет 3 произведения мировой литературы и их автора   
(У. Шекспир). По 2 балла. 12 баллов.

4. Участник верно называет язык оригинального произведения. По 2 балла.   
6 баллов.

5. Участник правильно подчеркивает фильм, не соответствующий предложенной тематике («Дон Кихот»), дает пояснения. По 2 балла.   
4 балла.

6. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка 66 баллов.**