**Оценка заданий 10 класса**

На выполнение заданий отводится 3 часа. **Общее максимальное количество баллов – 214.** Выполнив все задания правильно, участник может набрать 212 баллов и дополнительно получить еще 2 балла за грамотность, логичность и аккуратность сделанных записей, продемонстрировав культуру представления информации.

**Пример ответа на задание 1** **«Знатоки музыки»**

*Таблица ответов*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер ряда | Лишнее слово | Краткое обоснование выбора |
| 1 | романтизм | Идейное и художественное направление в культуре конца [XVIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — первой половины [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) |
| 2 | пластика | Названы средства выразительности в музыке, пластика является средством выразительности скульптуры и графики |
| 3 | флейта | Названные музыкальные инструменты относятся к струнным, флейта – духовой музыкальный инструмент |
| 4 | ария | Ария – голосовое музыкальное исполнение в опере, все остальное исполняется только симфоническим оркестром |
| 5 | «Юнона и авось» | «Юнона и авось» является рок-оперой, написанной советским композитором [Алексеем Рыбниковым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),  остальные из перечисленных произведений являются операми Моцарта |
| 6 | М.П. Мусоргский | Все перечисленные композиторы, кроме Мусоргского, имели отношение к Тамбовской области |

*Описание выполнения*.

1. Участник правильно определяет лишнее слово -1 балла за каждый правильный ответ (всего 6 баллов)

2. Участник аргументированно объясняет свой выбор - 2 балла за каждый правильный ответ (всего 12 баллов)

**Максимальное количество - 18 баллов.**

**Пример ответа на задание 2** **«Знатоки скульптуры»**

*Таблица ответов*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ответы | | | Кол-во баллов |
| Слова / словосочетания, передающие настроение работ: | | | |
| 1  Героический дух, величественная сила и мощь,  русская «марсельеза», призыв к защите и победе,  парящая богиня грядущей победы и др. | 2  Неподвижность, сосредоточенность мысли,  погруженность в собственные раздумия, устремленный в будущее взгляд,  отрешенность от внешнего мира и др. | 3  Образ нерушимого союз рабочих и крестьян,  стремительное движение к светлому будущему,  огромная сила и необыкновенная экспрессия,  легкость и нацеленность вперед,  молодость и одухотворенность героев, величественность и др. | 5+5+5 |
| Средства выразительности: | | | |
| Композиционный центр мемориального ансамбля, выразительность жестов,  динамика, передающая порыв, монументальность образа,  сложная форма скульптуры с обилием криволинейных поверхностей | Статика,  символика образа, пропорциональность, пластика,  ярко выраженный контур линий,  фактурные особенности бронзы | масштаб­ное соотношение фигур и его постамента, динамика, монументальность, пластика форм, сложные объемы, фактура металла | 5+5+5 |
| Название, автор, время создания и место нахождения этих скульптур. | | | |
| Монумент «Родина-мать зовёт!»,  Е.В. Вучетич,  1967 г.,  мемориал «Мамаев курган»,  г. Волгоград | Памятник В.И. Вернадскому, Александр Рукавишников,  2014 г.,  г. Тамбов | Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница»,  В.И. Мухина  1937 год,  г. Москва | 8+8+8 |

*Описание выполнения*.

1. Участник приводит 4-5 слов или словосочетаний, передающих настроение этих скульптур:

- каждое слово или словосочетание –1балл (всего 15 баллов).

2. Участник анализирует пластические формы, запечатленные на иллюстрациях, вскрывает их настроение, называет средства выразительности:

- каждое слово или словосочетание –1балл (всего 15 баллов).

3. Участник вписал в таблицу название, автора, время создания и место нахождения этих скульптур:

- название – 2 балла

- автор - 2 балла

- время создания - 2 балла

- место нахождения этих скульптур -2 балла (всего 24 балла)

4. Участник может получить дополнительно еще 2 балла за *точность ответов, нужные дополнения и уточнения.*

**Максимальное количество – 56 баллов**

**Пример ответа на задание 3 «Знатоки архитектуры»**

*Таблица ответов*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | Кол-во баллов |
| Церковь Спаса Преображения на Ильине - улице | Собор Святой Софии | Георгиевский собор Юрьева монастыря | 2+2+2 |
| 14 век  1374 – 1378 гг. | 11век  1045 – 1050 гг. (новгородский князь Владимир) | 12 век  1130 г. | 2+2+2 |
| Она относится к распространенному в новгородской архитектуре XIV века типу четырёхстолпного квадратного в плане храма с одной алтарной [апсидой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%B0_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)) и одним куполом.  Фасады имеют трёхлопастное завершение,  фасады украшены многочисленными крестами: рельефно выложенными или каменными резными,  фасады разделены  [лопатками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)) | Пятикупольный, [крестово-купольный храм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC), имел пять нефов и три апсиды, несколько дополнительных престолов.  Маковицы глав выполнены в форме древнерусских [шлемов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%BC_(%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%D0%B8)). | Этот храм крестово-купольный, трёхнефный, имеет три алтарных апсиды, увенчан тремя расположенными асимметрично главами. | 3+3+3 |
| Характерная постройка новгородской школы 14-15 веков с ощутимым влиянием романской архитектуры. Церковь завораживает многообразием декоративных мотивов и стройностью пропорций Наружный декор отличается редким богатством, придающим храму яркую индивидуальность и своеобразие.  (Это единственный в мире храм, сохранивший фрески византийского мастера Феофана Грека) | Софийский собор был выполнен в византийском стиле. Производит впечатление величественного сооружения поражающего монолитностью и лаконичностью.  София была символом вольного города Новгорода, недаром новгородцы говорили: «Где София, там Новгород». | Неповторимость храма отражает самые прекрасные представления наших древних предков о гармонии и красоте. Как былинный богатырь во всем своем непреступном величии и славе, возвышается этот храм среди всех окрестных построек. Выдающемуся русскому зодчему удалось достичь в этой постройке удивительной выразительности форм, доведенных до предела лаконичности, а также строгости пропорций. | 3+3+3 |

*Описание выполнения*.

1. Узнавая архитектурные объекты, запечатленные на иллюстрациях, участник определяет город, в котором они находятся - **2 балла**;

2. Участник определяет названия объектов, которые позволили ему сделать вывод - 2 балла и указывает год создания -2 балла (всего –**12 баллов**);

3. Участник определяет характерные черты этих построек – 1 балл за каждое правильное определение (не **более 9**);

4. Участник определил стилистическую принадлежность и описывает образно-эмоциональное восприятие этих сооружений- 2 балла (всего – **9 баллов**).

5. Участник может получить дополнительно еще 2 балла за *точность ответов, нужные дополнения и уточнения.*

**Максимальное количество - 34 балла**

**Пример ответа на задание 4 «Знатоки испанского искусства»**

*Таблица ответов*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Д. Веласкес | М. Сервантес | А.Гауди | Кол-во баллов |
| 1 | *1,2,4,3,5* | *1,2,3.5* | *1,2,3,5* | 5+4+4 |
| 2 | [Испанский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) 17 века.  Крупнейший представитель мадридской школы, [придворный живописец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86) короля Филиппа IV. Выдающийся портретист, среди его известных произведений: «Портрет папы Иннокентия Х», «Менины», «Сдача Бреды» | Всемирно известный  [испанский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) писатель 16 века.  Прежде всего, известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы —[романа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) «[Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD))». | [Испанский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F)  [архитектор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) 2 половины 19-го - начала 20 века.  Большинство его проектов возведено в [Барселоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B0). Стиль, в котором творил Гауди, относят к [модерну](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD). Однако фактически в своём творчестве он использовал элементы самых различных стилей, подвергая их творческой переработке, самыми известными произведениями являются: дом Мила, усадьбы Гуэля, Собор Святого Семейства, иначе - Саграда Фамилиа, который не был закончен при жизни архитектора. | 2+2+2  2+2+2 |
| 3 | 1 – XVI век, 2- XIV век, 3-I век, 4- XX век (30-е годы) ,5 -XVI век, 6 - XX век (конец) | | | 12 |

*Описание выполнения*.

1. Участник по характеру изображений определяет предположительное время создания запечатленных на них объектов, классифицирует их на объекты, созданные до и после первой трети XVIII века - 1 балл (**всего 13**).
2. Участник точно называет, кем являлись Сервантес, Веласкес, Гауди – 2 балла (**всего 6 баллов).** Дают краткую характеристику их деятельности - 2 балла (**всего 6**).
3. Опираясь на стилевые черты, указывает время предположительного создания произведений искусства - 2 балла (**всего 12**).
4. Участник может получить дополнительно еще 2 балла за *точность ответов, нужные дополнения и уточнения.*

**Максимальное количество - 39 баллов**

**Пример ответа на задание *5* «Логические цепочки»**

*Таблица ответов*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название мебели | Рекамье - кушетка особого стиля | | |
| Обозначь цифрами логическую цепочку из выбранных изображений. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | 5 | 7 |
| Поясни логику своего выбора, дав описание выбранным изображениям.  1 - 3 изображение - кушетка получившая название в честь светской дамы Рекамье.  2 - 5 изображение - портрет мадам Рекамье, возлежащей на кушетке, которая впоследствии получила название рекамье, портрет написан французским художником Жаком Луи Давидом.  3 - 7 изображение - портрет Наполеона на сенбернарском мосту, в период правления которого и проживала Рекамье (конец 18 - начало 20 века). | | | |

*Описание выполнения*.

1. Участник приводит название мебели: рекамье - **3 балла**.
2. Логическая цепочка: 3,5,7 - 2 балла (**всего 6**).
3. Участник пояснил логику своего выбора, дав комментарии к выбранным изображениям - **18 баллов**.

Комментарий: 3- кушетка, получившая название в честь светской дамы Рекамье - **3 балла**; 5-портрет мадам Рекамье - **3 балла**, написанный французским художником Луи Давидом - **3 балла**; 7 – портрет Наполеона на сенбернарском мосту - **3 балла**, в период правления которого жила мадам Рекамье, написанный французским художником Луи Давидом **- 3 балла**, конец 18 - начало 20 века - **3 балла.**

4. Участник может получить дополнительно еще 2 балла за *точность ответов, нужные дополнения и уточнения.*

**Максимальное количество - 29 баллов**

**Пример ответа на задание6 «Искусствоведческий анализ»**

*Таблица ответов*

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Напишите название работы и имя ее автора.  2. Опишите общую композицию работы.  3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.  4.Опишите образно-эмоциональное прочтение этого произведения.  5. Дайте стилистическую характеристику, подчеркнув основные черты.  6. Дайте определение жанра и назовите другие известные произведения этого же жанра.  7. Укажите известные работы этого же художника. |

# Ответ

# *Валентин Серов «Портрет Иды Рубинштейн»*

*На картине изображена русская виртуозная балерина Ида Рубинштейн.*

*Композиция картины делится по горизонтали на 2 части, центром картины является фигура женщина, словно застывшая в неестественной позе.*

*Запоминающимися деталями являются: зеленый шарф, объемные, словно грива, волосы, контраст обнаженного тела и драгоценностей на руке, контурность рисунка, грустный взгляд.*

*Решение композиции в холодных тонах придает картине какое-то ощущение безжизненности. Тело танцовщицы – того же цвета, что и фон, оно теряется на нем. У женщины неестественно прямые линии ног, рук, спины. Но одновременно своей тонкостью они придают натуре привлекательность, изящество и шарм. От пышной прически, сходной с нимбом, взгляд зрителя переходит к резкому мазку, обозначившему спину и лопатки.*

*Тонкость лодыжек и запястий подчеркнута зеленым шарфиком, который придает портрету определенную законченность и воспринимается зрителем как оправа. Простой незамысловатый фон подчеркивает прелесть фигуры и создает дополнительный акцент на драгоценностях, украшающих пальцы ее рук и ног. Необычный поворот головы и сложность позы напоминают о мадоннах на полотнах мастеров Высокого Возрождения.*

*Именно эта картина признана одним из выдающихся образцов русского модерна, основными чертами которого в живописи были цветовая лаконичность, плоскостное живописное решение, линия как главное изобразительное средство, изысканная и меланхолическая трактовка образа.*

*Описание выполнения*.

1. Участник дает название работы - **2 балла**, называет ее автора – **2 балла**

2.Участник описывает общую композицию картины – **5 баллов**.

3. Участник называет значимые запоминающиеся детали. 1 балл за каждую позицию всего – **5 баллов**.

4. Участник описывает образно-эмоциональное прочтение этого произведения - **5 баллов**.

5. Участник дает стилистическую характеристику, подчеркивая основные черты - **5 баллов.**

6**.** Называет другие известные произведения этого же жанра - 3 балла, работы этого же жанра - 2 балла за ответ. **6 баллов.**

7. Участник указывает 3 известные работы этого же художника. 2 балла за ответ. **6 баллов.**

**Максимальное количество - 36 баллов**