**Оценка заданий 11 класса**

На выполнение заданий отводится 3 часа. **Общее максимальное количество баллов – 227.** Выполнив все задания правильно, участник может набрать 225 баллов и дополнительно может получить 2 балла за грамотность, логичность и аккуратность сделанных записей, продемонстрировав культуру представления информации

**Пример ответа на задание 1«Знатоки музыки»**.

*Таблица ответов*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер ряда | Лишнее слово | Краткое обоснование выбора |
| 1 | романтизм | Идейное и художественное направление в культуре конца [XVIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — первой половины [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) |
| 2 | пластика | Названы средства выразительности в музыке, пластика является средством выразительности скульптуры и графики |
| 3 | флейта | Названные музыкальные инструменты относятся к струнным, флейта – духовой музыкальный инструмент |
| 4 | ария | Ария – голосовое музыкальное исполнение в опере, все остальное исполняется только симфоническим оркестром |
| 5 | «Юнона и авось» | «Юнона и авось» является рок-оперой, написанной советским композитором [Алексеем Рыбниковым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),  остальные из перечисленных произведений являются операми Моцарта |
| 6 | М.П. Мусоргский | Все перечисленные композиторы, кроме Мусоргского, имели отношение к Тамбовской области |

*Описание выполнения*.

1. Участник правильно определяет лишнее слово - 1 балла за каждый правильный ответ (всего 6 баллов)

2. Участник аргументированно объясняет свой выбор - 2 балла за каждый правильный ответ (всего 12 баллов)

**Максимальное количество - 18 баллов.**

**Пример ответа на задание 2** **«Знатоки скульптуры»**

*Таблица ответов*

1. Напишите 4-5 слов или словосочетаний, передающих настроение этих скульптур.

2. Анализируя пластическую форму, напишите 4-5 средств выразительности каждой скульптуры.

3. Напишите в таблице название, автора, время создания и место нахождения этих скульптур.

|  |  |
| --- | --- |
| Ответы | Кол-во баллов |
| Слова / словосочетания, передающие настроение работ: |
| 1Возвышенность образа, романтичность, лицо поэта озаряет творческое вдохновение, простота и естественность позы. | 2Неподвижность, сосредоточенность мысли,погруженность во внутренний мир, устремленный в будущее взгляд, отрешенность от внешнего мира и др. | 3Образ, символизирующий нерушимый союз рабочих и крестьян,стремительное движение к светлому будущему, огромная сила и необыкновенная экспрессия, легкость и нацеленность вперед, молодость и одухотворенность героев, величественность и др. | 4+4+4 |
| Средства выразительности: |
| Обилие криволинейных поверхностей, фигуре характерна пластичность и четкость силуэта, динамика, размах, бронза. | Статика, символика образа, пропорциональность, пластика, ярко выраженный контур линий, бронза | масштаб­ное соотношение фигур и его постамента, динамика, монументальность, пластика форм, сложные объемы, листовая сталь | 4+4+4 |
| Название, автор, время создания и место нахождения этих скульптур: |
| Памятник А.С. Пушкину [М. К. Аникушина](http://ru-wiki.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) 1957 г., Г.Санкт-Петербург[(Площадь Искусств)](http://ru-wiki.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%28%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29).  | Памятник В.И. Вернадскому, Александр Рукавишников,2014 г.,г.Тамбов | Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница»,В.И. Мухина, 1937 год,г. Москва | 8+8+8 |

 *Описание выполнения*.

1. Участник приводит 3-4 слов или словосочетаний, передающих настроение этих скульптур:

- каждое слово или словосочетание –1балл **(всего 12 баллов**).

2. Участник анализирует пластические формы, запечатленные на иллюстрациях, вскрывает их настроение, называет средства выразительности:

- каждое слово или словосочетание –1балл (всего **12 баллов**).

3. Участник вписал в таблицу название, автора, время создания и место нахождения этих скульптур.

- название – 2 балла

- автор - 2 балла

- время создания - 2 балла

- место нахождения этих скульптур -2 балла **(всего 24 баллов**)

4. Участник установил соответствие: 1-А; 2-В; 3-А по2 балла **(всего 6 баллов**)

5. Участник может получить дополнительно еще 2 балла за *точность ответов, нужные дополнения и уточнения.*

**Максимальное количество – 56 баллов**

**Пример ответа на задание 3 «Знатоки архитектуры»**

*Таблица ответов*

1. Определите, в каком городе Вы находитесь? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие фрагменты являются частями целого здания.

3. Напишите названия объектов.

4. Кто автор этих сооружений?

5. Определите характерные черты архитектуры и стилистическую принадлежность этих зданий.

*Таблица для заполнения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |  |
| 2 | 1,6,8 | 2,5,7 | 3,4,9 | 18 б |
| 3 | Академия художеств  | Петропавловский собор | Особняк Матильды Кшесинской | 2+2+2 |
| 4 | А. Ф. Кокоринов Ж. Б. М. Валлен-Деламот  | [Доменико Трезини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE) |  [А. И. фон Гоген](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  | 2+2+2 |
| 5 | 1764- 1789 гг. 18 век | 1703-1712 гг.18 век | 1904-1906 гг.20 век | 2+2+2 |
| 6 | Стиль классицизм(ранний классицизм) | Барокко(Петровское барокко) | Модерн(северный модерн) | 2+2+2 |

*Описание выполнения*.

1. Узнавая архитектурные объекты, запечатленные на иллюстрациях, участник определяет город, в котором они находятся - **2 балла**;
2. Участник определяет, какие фрагменты являются частями целого здания. 2 балла (всего – **18 баллов**);
3. Участник определяет названия объектов. 2 балла (всего – **6 баллов**);
4. Участник называет автора этих построек –2 балла (всего – **6 баллов**);
5. Участник называет дату постройки. 2 балла (всего – **6 баллов**);

 6. Участник определяет стилистическую принадлежность этих зданий. 2 балла (**всего – 6 баллов**)

7. Участник может получить дополнительно еще 2 балла за *точность ответов, нужные дополнения и уточнения.*

**Максимальное количество – 46 баллов**

**Пример ответа на задание 4 «Знатоки французского искусства»**

*Таблица ответов*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | Густав Эйфель | Жан-Батист Мольер | Эжен Делакруа | Кол-во баллов |
| 1 | *1,2,3,4,6* | *1,3* | *1,2,3,4* | 11 |
| 2 |  [французский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7) инженер, 2 пол 19 нач. 20 века.Специалист по проектированию [металлических конструкций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F). Проектировал мосты. Самым знаменитым стала [Эйфелева башня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B9%D1%84%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F), воздвигнута на [Марсовом поле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5_%28%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6%29). | [французский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8B) комедиограф создатель классической [комедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F), XVII века,Настоящее имя Жан-Батист. Он поднял жанр комедии на большую высоту. Известные пьесы: «[Лекарь поневоле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B5)», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф». | французский [живописец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86) и [график](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) 1 пол 19 века.Предводитель [романтического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) направления в европейской живописи.Известные произведения «[Свобода на баррикадах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%85)», «[Резня на Хиосе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F)», «Ладья Данте». | 2+2+22+2+2 |
| 3 | 1. Собор Парижской Богоматери, также парижский собор Нотр-Дам де Пари. [Жан де Шель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%B4%D0%B5), [Пьер де Монтрёй](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%91%D0%B9%2C_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80_%D0%B4%D0%B5). [1163](https://ru.wikipedia.org/wiki/1163)—[1345](https://ru.wikipedia.org/wiki/1345)гг.
2. «Клятва Горациев», Жак Луи Давид, 1784 г.
3. Лувр, [Пьеру Леско](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80),  [Жака Андруэ](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%8D,_%D0%96%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) и [Луи Метезо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%BE%2C_%D0%9B%D1%83%D0%B8). 16 век,
4. Собор Дома Инвалидов. [Жюль Ардуэн-Мансару](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B4%D1%83%D1%8D%D0%BD-%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D1%80%2C_%D0%96%D1%8E%D0%BB%D1%8C),1706 г.
5. Вилла Савой.  [Ле Корбюзье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%8E%D0%B7%D1%8C%D0%B5). 1931г.
6. «Красные рыбки». Анри Матисс, 1911г.
 | 333333 |

 *Описание выполнения*.

1. Участник по характеру изображений определяет предположительное время создания запечатленных на них объектов, классифицирует их на объекты, созданные до и после первой трети XVII век - 1 балл (**всего 11**).

## 2. Участник точно называет, кем являлись Густав Эйфель, Жан-Батист Мольер, Эжен Делакруа – 2 балла (всего 6 баллов); дает краткую характеристику их деятельности - 2 балла (всего 6).

3. Указывает названия известных памятников искусства, их авторов и время создания – 2 балла (**18 баллов**)

4. Участник может получить дополнительно еще 2 балла за *точность ответов, нужные дополнения и уточнения.*

**Максимальное количество - 43 балла**

**Пример ответа на задание *5* «Логические цепочки»**

*Таблица ответов*

|  |  |
| --- | --- |
| Слово второго пропуска | болеро |
| Обозначь цифрами логическую цепочку из выбранных изображений. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | 4 | 9 |
| Поясни логику своего выбора, дав описание выбранным изображениям.Поясни логику своего выбора, дав описание выбранным изображениям.1 - 2 изображение - портрет Мориса Равеля, французского композитора, написавшего «Болеро».2 - 4 - изображение испанского танца болеро3 - 9 изображение - болеро - элемент женской одежды в виде короткого пиджака без застежек. |

*Описание выполнения*.

1. Участник приводит пропущенное слово: болеро **- 3 балла**.
2. Логическая цепочка: 2,4,9 - 2 балла (**всего 6**).
3. Участник пояснил логику своего выбора, дав комментарии к выбранным изображениям - **17 баллов**

Комментарий: 2 портрет Дебюсси -3 балла, французский композитор – 2 балла, автора знаменитого произведения «Болеро» - 3 балла,

4 - испанский танец болеро - 3 балла,

9- элемент женской одежды болеро -3 балла, в виде короткого пиджака без застежек - 3 балла.

**Максимальное количество - 26 баллов**

**Пример ответа на задание6 «Искусствоведческий анализ»**

*Валентин Серов «Портрет Иды Рубинштейн»*

*На картине изображена русская виртуозная балерина Ида Рубинштейн.*

*Композиция картины делится по горизонтали на 2 части, центром картины является фигура женщина, словно застывшая в неестественной позе.*

*Запоминающимися деталями являются зеленый шарф, объемные, словно грива, волосы, контраст обнаженного тела и драгоценностей на руке, контурность рисунка, грустный взгляд.*

*Решение композиции в холодных тонах придает картине какое-то ощущение безжизненности. Тело танцовщицы – того же цвета, что и фон, оно теряется на нем. У женщины неестественно прямые линии ног, рук, спины. Но одновременно своей тонкостью они придают натуре привлекательность, изящество и шарм. От пышной прически, сходной с нимбом, взгляд зрителя переходит к резкому мазку, обозначившему спину и лопатки.*

*Тонкость лодыжек и запястий подчеркнута зеленым шарфиком, который придает портрету определенную законченность и воспринимается зрителем как оправа. Простой незамысловатый фон подчеркивает прелесть фигуры и создает дополнительный акцент на драгоценностях, украшающих пальцы ее рук и ног. Необычный поворот головы и сложность позы напоминают о мадоннах на полотнах мастеров Высокого Возрождения.*

*Именно эта картина признана одним из выдающихся образцов русского модерна, основными чертами которого в живописи были цветовая лаконичность, плоскостное живописное решение, линия как главное изобразительное средство, изысканная и меланхолическая трактовка образа.*

*Описание выполнения*.

1. Участник дает название работы - **2 балла**, называет ее автора – **2 балла**

2.Участник описывает общую композицию картины – **5 баллов**.

3. Участник называет значимые запоминающиеся детали. 1 бал за каждую позицию всего – **5 баллов**.

4. Участник описывает образно-эмоциональное прочтение этого произведения - **5 баллов**.

5. Участник дает стилистическую характеристику, подчеркивая основные черты - **5 баллов.**

6**.** Называет другие известные произведения этого же жанра - 3 работы этого же жанра - 2 балла за ответ. **6 баллов.**

7. Участник указывает 3 известные работы этого же художника. 2 балла за ответ. **6 баллов.**

**Максимальное количество - 36 баллов**