**Критерии оценки к заданиям 10 класса**

**Задание №1 (I типа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Вид искусства, жанр** | **Страна** | **Век или эпоха** | **Местонахождение** |
| Эдвард Мунк «Крик»  | Жанровая живопись (На этом полотне изображены подробности, которые способна передать живопись.) Стиль экспрессионизм.  | Норвегия | ХХ век, 1910г.  | Мюнхенский музей, Мюнхен, Германия. |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно указывает автора, название произведения – по 2 балла за каждое название. Максимально 4 балла.
2. Верно указан вид искусства с текстовым подтверждением – по 2 балла, жанр произведения – 2 балла. Максимально 6 баллов.
3. Участник верно определяет принадлежность стране – 2 балла.
4. Участник верно определяет: век – 2 балла;

 год – 2 балла. Максимально – 4 балла.

1. Участник верно указывает местонахождение произведения – 2 балла.
2. Дополнительные сведения – от 2–10 баллов.

**Максимальная оценка: - 28 баллов.**

**Задание №2 (I типа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вандомская колонна , 1805-1810гг., архитектор Ж.Б. Лепер и Ж. Гондуэн, Франция, Париж, находится на Вандомской площади. Архитектурный стиль ампир. Колонна обложена бронзовыми барельефами, на которых изображены действия кампании 1805г. На вершине возвышается статуя Наполеона, выполнена скульптором Огюстом Дюмоном. | Памятник Александру Васильевичу Суворову , 1801г., Россия, Санкт-Петербург, находится на площади Суворова. Стиль классицизм. На пьедестале размещена бронзовая фигура фельдмаршала в аллегорическом облике Марса. | Королевский театр «Ковент-Гарден», по проекту архитектора Эдуарда Барри, 1858г., Великобритания, Лондон, расположен в районе Ковент-Гарден.  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно указывает название 3 произведений – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально 6 баллов**.
2. Участник верно называет авторов произведений искусства – по 2 балла. **Максимально 6 балла.**
3. Участник верно называет страну или культуру – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
4. Указано время создания памятников – по 2 балла. **Максимально 6 баллов.**
5. Участник правильно называет местонахождение памятников – по 2 балла. **Максимально 6 баллов.**
6. **Дополнительные сведения – 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка: - 40 баллов.**

**Задание №3 (II типа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Культурно-историческая ценность | Средства живописи | Средства поэзии |
| Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Демон», гипсовая скульптура Михаила Александровича Врубеля, создана в 1894 году, жанр символизм, Государственный Русский музей Санкт-Петербург, психологический анализ образа Демона и т. д. | Скульптурный портрет, кажущаяся неотесанность и незавершенность образа, впечатление высеченного из куска камня лика, фактура густых волос, раскрашенный гипс и т. д. | Олицетворение вечной борьбы, мятежная душа, мощь образа, познание жизни, примирение страстей и т. д. |

**Анализ ответа. Оценка.**

1.Участник определяет название произведения – 2 балла, его автора – 2 балла, время создания памятника – 2 балла. **Максимально 6 баллов.**

2.Участник верно характеризует произведение – от 2-30 баллов. Правильно классифицирует определения от 2-10 баллов. - **Максимально 40 баллов.**

3. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка – 56 баллов.**

**Задание №4 (III типа)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | На картине изображена тяжелая участь детей, вынужденных тащить наполненную водой бочку по промерзлой земле. Ледяной ветер, пронизывающий холод, тяжкий труд детей – все это художник показал реалистично и правдиво. Картина имеет высокий социальный пафос, заставляет сочувствовать героям произведения, наталкивает на мысль о событиях, типичных для того времени. |
| 2. | «Тройка» («Ученики мастеровые везут воду») Василия Григорьевича Перова (1834-1882). |
| 3. | Представленный фрагмент в художественном произведении расположен в центре картины, этот мальчик – одна из главных композиционных фигур. |
| 4. | Композиция динамична, открыта. На переднем плане изображены трое: два мальчика и девочка. Впереди, справа от детей, бежит собака. Животное сопереживает героям. Сзади изображен еще один неравнодушный персонаж – мужчина всячески пытается облегчить труд детей. Он подталкивает бочку. На заднем плане, на краю картины, можно увидеть спину удаляющегося человека. |
| 5. | К запоминающимся деталям можно отнести сани с бочкой, замерзающую на ледяном ветру воду, рваную одежду детей: тонкое тряпье, ничем не защищающее от холода, намотано на шее центрального ребенка и т. д.;  |
| 6. | Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге». Константин Аполлонович Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», Владимир Егорович Маковский «На бульваре» и т. д. |
| 7. | «Охотники на привале», «Дети-сироты на кладбище», «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Старики-родители на могиле сына» и другие. |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник правильно определяет по фрагменту название произведения – 2 балла, его автора – 2 балла, годы жизни автора – 2 балла. **Максимально 6 баллов.**

2.Участник точно описывает художественное произведение – по 2 балла за каждую деталь. **Максимально – 8 баллов**.

3. Участник верно определяет местоположение фрагмента – 2 балла.

4. Участник верно описывает общую композицию работы – 2 балла, указывает верное количество фигур – по 2 балла. **Максимально 12 баллов.**

5. Определяет запоминающиеся детали – по 2 балла за деталь. **Максимально 30 баллов.**

6. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка – 68 баллов.**

**Задание №5 (IV типа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Изображения** | **Ответ** |
| **C:\Users\demina\Desktop\neptune_5.jpg** | **Посейдон –** в греческой мифологии бог морей, всех источников и вод, сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Аида, с ними он разделил господство над миром. Атрибут Посейдона – трезубец. |
| **C:\Users\demina\Desktop\1059.jpg** | **Меандр –** тип орнамента в виде ломанной или кривой линии с завитками, получил широкое распространение в декорировании сосудов. |
| **C:\Users\demina\Desktop\Без названия.jpg** | **Парфенон –** мраморный храм девы Афины на Акрополе в Афинах. Был построен в 447-438 гг. до н. э. на месте разрушенного в Персидскую войну древнего храма Афины в виде дорического периптера. Архитекторы Иктин и Калликрат под руководством Фидия. |
| **C:\Users\demina\Desktop\Homeros_MFA_Munich_51.jpg** | **Гомер (VIII в. до н. э.) –** поэт, стоявший у истоков греческой литературы. Он создал эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». |
| **C:\Users\demina\Desktop\08181807.jpg** | **Спарта –** древнее государство в Греции на юге полуострова Пелопоннес. Славился развитой военной культурой. |
| **C:\Users\demina\Desktop\1399787.jpg** | **Вазопись –** декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом. |
| **Культурно-историческая эпоха** | **Античность. Древняя Греция** |
| **Пример культурного наследия** | **Львиные ворота** - построены в середине ХIII века до н. э. Это ворота в крепостных стенах, окружавших Микенский дворец. Свое название получили от барельефа с изображением львов, которые являются древнейшим образцом монументальной культуры Европы. |

 **Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник правильно расшифровал слово – по 2 балла за каждое слово. **Максимально 12 баллов.**

2.Участник точно соотносит расшифрованное понятие с изображением – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов**.

3. Участник правильно определяет смысл понятий – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов**.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – 2 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 2 балла.

6. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

**Задание №6 (IV типа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Группа** | **Определение** |
| 1. | Анималистический, Батальный, Бытовой | Жанры изобразительного искусства |
| 2. | Аида, Риголетто, Травиата | Оперы итальянского композитора Джузеппе Верди (1813-1901) |
| 3. | Герника, Акробат на шаре, Наука и Милосердие | Картины испанского художника Пабло Пикассо (1881-1973) |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник правильно распределил термины по группам - по 2 балла за каждое слово. **Максимально 18 баллов.**

2.Участник дает правильное определение группам – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов**.

3. Дополнительные сведения – **от 2-12 баллов.**

**Максимальная оценка – 36 баллов.**

**Задание №7 (IV типа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Автор | Дополнительная информация |
| **C:\Users\demina\Desktop\shubert.jpg** | Франц Петер Шуберт (1797-1828) австрийский композитор | Основоположник романтизма в музыке, благодаря ему жанр песни стал равным по значению другим музыкальным жанрам. Произведения: вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», баллада «Лесной царь», Симфония №8 «Неоконченная».  |
| **C:\Users\demina\Desktop\images (1).jpg** | Фридерик Франсуа Шопен (1810-1849) Польский композитор | Композитор-романтик, пианист-виртуоз. Произведения: Этюд № 12 «Революционный», полонезы, мазурки, вальсы. |
| **C:\Users\demina\Desktop\images (2).jpg** | Ференц Лист (1811-1886) Венгерский композитор | Композитор – романтик, создатель новых инструментальных жанров: рапсодия, симфоническая поэма. Произведения: Рапсодия на тему Паганини, Симфония «Фауст», Венгерские рапсодии. |
| Вывод: | Данные композиторы являются представителями романтического стиля в музыке. |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно определил имя деятеля культуры – от 2-4 баллов (в зависимости от полноты и точности ответа). **Максимально - 12 баллов.**
2. Участник определяет особенность стиля – от 2-10 баллов. Перечисляет названия произведений – по 2 балла. **Максимально - 28 баллов.**
3. Участник сформулировал вывод – от 2-10 баллов.
4. Дополнительная информация – от 2-12 баллов.

**Максимальная оценка – 62 баллов.**

Общее максимальное количество баллов: 340