**Критерии оценки к заданиям 9 класса**

**Задание №1 (I типа)**

**Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Вид искусства, жанр** | **Страна** | **Век или эпоха** | **Местонахождение** |
| Картина Сальвадора Дали «Постоянство памяти» | Символическая живопись (В этом произведении воспроизведены все подробности, какие может передать живопись.) Жанр сюрреализм.  | Испания | ХХ век, 1931г. | Музей современного искусства, Нью-Йорк, США. |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно указывает автора, название произведения – по 2 балла за каждое название. Максимально 4 балла.
2. Верно указан вид искусства с текстовым подтверждением – по 2 балла, жанр произведения – 2 балла. Максимально 6 баллов.
3. Участник верно определяет принадлежность стране – 2 балла.
4. Участник верно определяет: век – 2 балла;

 год – 2 балла. Максимально – 4 балла.

1. Участник верно указывает местонахождение произведения – 2 балла.
2. Дополнительные сведения – от 2–10 баллов.

**Максимальная оценка: - 28 баллов.**

**Задание №2 (I типа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ростральная колонна, 1810г., по проекту французского архитектора Тома де Томона, Россия, Санкт-Петербург, находится на Стрелке Васильевского острова. В XIX в. выполняли функцию фонарей. | Донателло «Святой Георгий", 1415-1417гг., национальный музей Барджелло, Флоренция, Италия. Раннее итальянское Возрождение. По заказу церкви Ор Сан Микеле. | Театр «Глобус», воссоздан в 1997г., Великобритания, Лондон. Первоначальный театр «Глобус» построен в 1599г. |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно указывает название 3 произведений – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально 6 баллов**.
2. Участник верно называет авторов произведений искусства – по 2 балла. **Максимально 6 балла.**
3. Участник верно называет страну или культуру – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
4. Указано время создания памятников – по 2 балла. **Максимально 6 баллов.**
5. Участник правильно называет местонахождение памятников – по 2 балла. **Максимально 6 баллов.**
6. **Дополнительные сведения – 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка: - 40 баллов.**

**Задание №3 (II типа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Культурно-историческая ценность | Картина «Плот «Медузы», Теодор Жерико, Франция,1818, эпоха романтизма, Парижский Лувр и т. д. |
| Средства живописной выразительности | Монохромный колорит, отсутствие ярких красок, контраст светотени, скульптурная объемность,  |
| Средства композиционной выразительности | Жерико создал композицию из четырёх групп персонаже; он сформировал энергичную диагональ; композиция вовлекает зрителя в пространство картины,  |
| Сюжет произведения | Поводом для создания картины послужила морская катастрофа; гибель фрегата «Медуза» по вине морского пароходства»;крушение у берегов [Сенегала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BB). фрегата «[Медуза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B7%D0%B0_%28%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%82%29)» |
| Смысловая идея | полотно впечатляет своей выразительной мощью; художник сумел создать яркий образ, соединив в одной картине мёртвых и живых, надежду и отчаяние; картина повествует о надежде; изображение стихийного бетствия; тема смерти, катастрофы, стихии характерная для художников-романтиков |

 **Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник определяет название произведения – 2 балла, его автора – 2 балла, время создания памятника – 2 балла. **Максимально 6 баллов.**

2.Участник верно характеризует произведение – от 2-30 баллов. Правильно классифицирует определения и дает названия группам от 2-10 баллов. - **Максимально 40 баллов.**

3. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка – 56 баллов.**

**Задание №4 (III типа)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | На картине изображена тяжелая участь детей, вынужденных тащить наполненную водой бочку по промерзлой земле. Ледяной ветер, пронизывающий холод, тяжкий труд детей – все это художник показал реалистично и правдиво. Картина имеет высокий социальный пафос, заставляет сочувствовать героям произведения, наталкивает на мысль о событиях, типичных для того времени. |
| 2. | «Тройка» («Ученики мастеровые везут воду») Василия Григорьевича Перова (1834-1882). |
| 3. | Представленный фрагмент в художественном произведении расположен в центре картины, этот мальчик – одна из главных композиционных фигур. |
| 4. | Композиция динамична, открыта. На переднем плане изображены трое: два мальчика и девочка. Впереди, справа от детей, бежит собака. Животное сопереживает героям. Сзади изображен еще один неравнодушный персонаж – мужчина всячески пытается облегчить труд детей. Он подталкивает бочку. На заднем плане, на краю картины, можно увидеть спину удаляющегося человека. |
| 5. | К запоминающимся деталям можно отнести сани с бочкой, замерзающую на ледяном ветру воду, рваную одежду детей: тонкое тряпье, ничем не защищающее от холода, намотано на шее центрального ребенка и т. д.;  |
| 6. | Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге». Константин Аполлонович Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», Владимир Егорович Маковский «На бульваре» и т. д. |
| 7. | «Охотники на привале», «Дети-сироты на кладбище», «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Старики-родители на могиле сына» и другие. |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник правильно определяет по фрагменту название произведения – 2 балла, его автора – 2 балла, годы жизни автора – 2 балла. **Максимально 6 баллов.**

2.Участник точно описывает художественное произведение – по 2 балла за каждую деталь. **Максимально – 8 баллов**.

3. Участник верно определяет местоположение фрагмента – 2 балла.

4. Участник верно описывает общую композицию работы – 2 балла, указывает верное количество фигур – по 2 балла. **Максимально 12 баллов.**

5. Определяет запоминающиеся детали – по 2 балла за деталь. **Максимально 30 баллов.**

6. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка – 68 баллов.**

**Задание №5 (IV типа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Изображения, фрагменты текста** | **Ответ** |
| **«**Это один из самых ярких показателей высоты … культуры. Это не просто погодная запись событий, как это часто приходится слышать и читать, это законченный систематизированный труд по истории … народа». Борис Греков | **Летопись –** историко-литературный жанр древнерусской литературы, представляющий собой календарную запись событий. |
| **C:\Users\demina\Desktop\267521.jpg** | **Барабан –** в крестово-купольном храме цилиндрическая часть, поддерживающая купол (главу) и служащая для внутреннего освещения здания. |
| **C:\Users\demina\Desktop\1385256214-ikona-b.m.-donskaya-litsevaya-storona-1392.jpg** | **Икона –** произведение искусства, изображающее Бога или святых. |
| **C:\Users\demina\Desktop\lrvmu8gemghrcejzs1ft.jpg** | **Кириллица –** старославянская азбука, по одной из исторических версий, созданная братьями Кириллом и Мефодием. |
| **C:\Users\demina\Desktop\skillup_30092013_dizajn-kartyi-sxemyi-proezda_633_sozdanie-shemy-proezda-kreml.jpg** | **Кремль –** детинец, укрепленная часть древнерусского города, внутренняя городская крепость |
|  | **Фреска –** техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, применявшаяся для украшения стен крестово-купольных храмов. |
| **Культурно-историческая эпоха** | Культура Древней Руси |
| **Пример культурного наследия** | Церковь Покрова на Нерли – памятник белокаменного русского зодчества, образец художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества. Одноглавый, трехабсидный, четырехстолпный. Фасады здания украшены рельефами, изображающими царя Давида, масками на аркатурно-колончатом фризе. Создана церковь при Андрее Боголюбском в ХII веке, в память о его погибшем сыне.  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник правильно расшифровал слово – по 2 балла за каждое слово. **Максимально 12 баллов.**

2.Участник точно соотносит расшифрованное понятие с изображением или фрагментом текста – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов**.

3. Участник правильно определяет смысл понятий – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов**.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – 2 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 2 балла.

6. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

**Задание №6 (IV типа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Группа** | **Определение** |
| 1. | Кантата, Оратория, Симфоническая поэма | Жанры вокально-симфонической музыки |
| 2. | Живопись, Графика, Архитектура | Виды изобразительного искусства |
| 3. | Ярило, Перун, Велес | Боги Древней Руси |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник правильно распределил термины по группам - по 2 балла за каждое слово. **Максимально 18 баллов.**

2.Участник дает правильное определение группам – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов**.

3. Дополнительные сведения – **от 2-12 баллов.**

**Максимальная оценка – 36 баллов.**

**Задание №7 (IV типа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Автор | Дополнительная информация |
| **C:\Users\demina\Desktop\Joseph_Haydn,_målning_av_Thomas_Hardy_från_1792.jpg** | Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)Австрийский композитор | Композитор-классик, основоположник жанров симфонии и струнного квартета. Произведения: Оратория «Сотворение мира», «Времена года»; «Прощальная симфония». |
| **C:\Users\demina\Desktop\Mocart-Volfgang-Amadey.jpg** | Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) Австрийский композитор | Композитор-классик, обладатель феноменального музыкального слуха. Произведения: Симфония №40, оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан». |
| **C:\Users\demina\Desktop\1001626_PH01932.jpg** | Людвиг ван Бетховен (1770-1827)Немецкий композитор | Композитор – классик, использующий в своем творчестве все музыкальные жанры. Произведения: Музыка к драматическому спектаклю «Эгмонт», Соната для фортепиано №14 «Лунная», Симфония №3 «Героическая». |
| Вывод: | Данные композиторы являются представителями венской классической школы. |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно определил имя деятеля культуры – от 2-4 баллов (в зависимости от полноты и точности ответа). **Максимально - 12 баллов.**
2. Участник определяет особенность стиля – от 2-10 баллов. Перечисляет названия произведений – по 2 балла. **Максимально - 28 баллов.**
3. Участник сформулировал вывод – от 2-10 баллов.
4. Дополнительная информация – от 2-12 баллов.

**Максимальная оценка – 62 баллов.**

Общее максимальное количество баллов: 340