## Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку

## Муниципальный этап

## 2018/2019 год

## Ответы к заданиям для 10-11 классов

**№1**

Какая особенность ударения (в сравнении с современной литературной нормой) грамматических форм множественного числа имен существительных первого типа склонения отражается в стихотворных строках из произведений А.С. Пушкина? Каков характер последующих исторических изменений в системе форм множественного числа данного типа имен существительных. Проиллюстрируйте на примере 1 слова.

1. Что день, то казнь. / *Тюрьмы* битком набиты. 2. Дробясь о мрачные *скалы*, / Шумят и пенятся валы. 3. Настрой же Лиру, по *струнам* / Летай игривыми перстами. 4. Торговали соболями, чернобурыми *лисами*… / Кто *при звездах* и при луне / так поздно едет на коне?

**Ответ**

Грамматические формы всех падежей множественного числа в приведённых примерах имеют ударение на окончании – так же, как и в единственном числе, то есть числовые парадигмы данных существительных исконно не различались по месту ударения. Перетяжка ударения на основу в формах множественного числа и развитие акцентного противопоставления числовых форм имен существительных – это один из важнейших исторических процессов XIX века, в результате которого ударение стало средством выражения грамматического значения. Ср. современные акцентные отношения единственного и множественного числа: *звезда, звёзды, звезде, звезду, звездой, о звезде* (единственное число), но: *звёзды, звёзд, звёздам, звёзды, звёздами, о звёздах* (множественное число).

**Оценка**

За указание места ударения в стихах А.С. Пушкина - 1 балл.

За указание на развитие акцентного противопоставления числовых форм имен существительных – 1 балл.

За указание примера – 1 балл.

**Итого: максимум 3 балла.**

**№ 2**

Орфографическая реформа 1917-1918 годов устранила из алфавита букву Ѣ («ять»), так как она обозначала тот же самый звук, что и буква Е. Например, при одинаковом произношении слов *ели* (кашу) и *ели* (высокие) писались они в дореволюционной орфографии по-разному: ѣли, ѣла кашу, но ель, ёлка.

1. Установите позицию гласного, в которой четко обнаруживается различия Е и Ѣ, и определите, какие из приведенных ниже слов писались через Е, какие – через Ѣ.

Следить, отмель, лечь, течь, ведро, резать, примерить, везти, сестра, петь, медовый, пена, делить, сельский, стена, резвый, жена, слепой, осветить, тесный.

2. О ком раньше говорили: *корову пишет через «ять»*? Как вы понимаете выражение *сделать на ять*? Ср.: Раз тебе ребята доверили слово, то ты обязан сделать это на ять (Н. Островский)

**Ответ**

Различие Е и Ѣ проявляется в позиции под ударением перед следующим твердым согласным. В этом положении исконный гласный Е изменяется в О (на письме обычно Ё), а бывший Ѣ «ять» сохраняется как Е. Этот приём применим к подавляющей массе незаимствованных слов.

1. Через Ѣ писались: следить (след), отмель (мелкий), резать (проверочная позиция в самом слове), примерить (мера), петь (пел), пена, делить (раздел), стена (стены), резвый, слепой (слеп) осветить (свет), тесный.

Через Е писались: лечь (лёг), течь (тёк), ведро (вёдра), везти (вёл), сестра (сёстры), медовый (мёд), сельский (сёла), жена (жёны).

2) Поговорка *корову пишет через «ять»* гиперболический характеризует малограмотного человека: правописание двух совпадающих в произношении букв представляло трудности даже для грамотных людей, но написать «ять» в слове корова – значит вообще ничего не смыслят в русском правописании. *Сделать на ять* - сделать очень хорошо, блестяще справиться с поручением (выражение возникло в гимназической среде, где считалась очень трудным правописание «ять»).

**Оценка**

За установление позиции гласного, в которой четко обнаруживается различия Е и Ѣ - 1 балл.

За правильный выбор написания слова (через ѣ или е) – 0,5 балла.

За правильное толкование поговорки «корову пишет через «ять» - 1 балл.

За правильное толкование выражения «Сделать на ять» - 1 балл.

**Итого: максимум 13 баллов.**

**№ 3**

**Найдите подлежащее в предложениях.**

Наши пряли, а ваши спали.

На собраниях присутствовало по триста человек.

Что-то неуловимо изящное было в его движениях.

Слабый пол давно стал сильным.

Более пятидесяти рек протекает по территории края.

Завтра придумано для людей нерешительных и детей.

Её «я ухожу навсегда» долго отдавалось эхом в пустых комнатах.

Впадать в истерику на ровном месте было его любимым занятием.

Любить – это счастье.

**Ответ**

Наши пряли, а ваши спали.

На собраниях присутствовало по триста человек.

Что-то неуловимо изящное было в его движениях.

Слабый пол давно стал сильным.

Более пятидесяти рек протекает по территории края.

Завтра придумано для людей нерешительных и детей.

Её «я ухожу навсегда» долго отдавалось эхом в пустых комнатах.

Впадать в истерику на ровном месте было его любимым занятием.

Любить – это счастье.

**Оценка**

За правильно определенное подлежащее в каждом предложении - по 1 баллу.

**Итого: максимум 10 баллов.**

**№4**

**Перепишите словосочетания, вставив пропущенные орфограммы согласно нормам русского языка** .

А) Беспреце…дентный инци…дент.

Б) В полицейском участке и…дентифицировали скомпроме…тировавшего себя дебошира.

В) «Странная нынче кон…ю…ктура, – конста…тировали в полиции.

Г) Советы при покупке дерма…тина.

Д) К…л…графический по…черк.

E) Ко мне подошел какой-то индивид…ум в гороховом пальто.

**Ответ**

Беспрецедентный, инцидент, идентифицировали, скомпрометировавшего, конъюнктура, констатировали, дерматин, каллиграфический почерк, индивидуум.

**Оценка**

За каждое правильно записанное слово по 0,5 балла.

**Итого: максимум 5 баллов.**

**№ 5**

Многие устойчивые выражения, которыми мы пользуемся, представляют собой перевод на русский язык латинских выражений, то есть являются фразеологическими *кальками*.

1) Подберите каждому русскому фразеологизму, данному под буквой А, его латинский источник под буквой Б. Укажите современные слова ( по 1 примеру) с корнями латинского происхождения, родственные выделенным словам или частям слов.

2) Какие из приведённых русских фразеологизмов называют термином *полукалька* и почему?

**А**. Золотая середина. Золотой век. Времена меняются. О вкусах не спорят. Квадратура круга («неразрешимая задача»). Порочный круг. Редкая птица. Поэтическая вольность. Конец – делу венец (конец венчает дело). Мания величия. Ничто не ново под солнцем. Третьего не дано. Двуликий Янус. Земной шар. Через тернии к звездам. Природа не терпит (избегает) пустоты. С общего согласия. С молчаливого согласия. Глас народа – глас Божий. Святая святых.

**Б.** **Licentia** poetica [лиценциа поэтика]. **Finis** coronat opus [финис коронат опус]. De gustibus non **disputandum** [дэ густибус нон диспутандум]. **Rara** **avis** [рара авис]. **Circulus** vitiosus [циркулюс вициозус]. Per aspera ad astra [пэр аспэра ад астра]. **Orbis** **terrarum** [орбис тэррарум]. Tempora **mutandur** [тэмпора мутантур]. Aurea **media**critas [аурэа мэдиокритас]. Aurea aetas [аурэа этас]. Quadratura circuli [квадратура циркули]. **Natura** abhorret vacuum [натура абхоррет вакуум]. Mania **grandiose** [маниа грандиоза]. Vox **populi** – vox dei [вокс попули – вокс дэи]. Tacito **consensu** [тацито консэнсу]. **Communi** consensu [коммуни консэнсу]. Tertium non datur [терциум нон датур]. **Nihil** sub **sole** novi [нихиль суб соле нови]. Sancta sanctorium [санкта санкториум]. Janus bifrons [Янус бифронс].

**Ответ**

1)

1. Золотая середина – aurea mediacritas (ср. *медиана*).
2. Золотой век – aurea aetas.
3. Времена меняются – tempora mutandur (ср. *мутация*, *мутант*).
4. О вкусах не спорят – de gustibus non disputandum (ср. *диспут*).
5. Квадратура круга – quadratura circuli.
6. Порочный Круг – circulus vitiosus (ср. *цирк,* *циркуль,* *циркулировать*).
7. Редкая птица – rara avis (ср. *раритет*, *авиация*).
8. Поэтическая вольность – licentia poetica (ср. *лицензия*).
9. Конец – делу венец – finis coronat opus (ср. *финиш*, *финал*).
10. Мания величия – mania grandiose (ср. *грандиозный*).
11. Ничто не вечно ничто не ново под солнцем – nihil sub sole novi (ср. *нигилизм*, *солярий*).
12. Третьего не дано – tertium non datur.
13. Двуликий Янус – Janus bifrons.
14. Земной шар – orbis terrarum (ср. *орбита*; *территория*, *терракотовой*, *террариум*).
15. Через тернии к звездам – per aspera ad astra (ср. *астрономия*, *астрология*, *астра*).
16. Природа не терпит пустоты – natura abhorret vacuum (ср. *натуральный*).
17. С общего согласия – communi consensu (ср. *коммуна,* *коммунальный,* *коммунизм*).
18. С молчаливого согласия – tacito consensu (ср. *консенсус*).
19. Глас народа – глас божий – vox populi – vox dei (ср. *популярный*).
20. Святая святых – sancta sanctorium.

2) *Квадратура* круга, *мания* величия, двуликий *Янус* – ***полукальки***, так как одно из латинских слов сохранено в русском выражении без перевода.

**Оценка**

За указание пары русский фразеологизм – латинский источник – 0,2 балла за каждое (20 пар, максимум – 4 балла).

За указание родственных слов выделенным словам – 0,2 балла за каждое (17 слов, максимум 3,4 балла).

За указание значения термина полукалька – 1 балл. За приведение примера фразеологизма, образованного таким способом – 0,2 балла за каждое (3 фразеологизма, максимум 0,6 балла).

**Итого: максимум 9 баллов.**

**№ 6**

Поэты Серебряного века из Петербургского поэтического общества вспоминают, что их мэтр Николай Гумилёв придумал для своих учеников следующий прием, позволяющий запомнить различие трехсложных размеров стихосложения: Анна Ахматова – *дактиль*, он сам, Николай Гумилёв, – *анапест,* или *отбитый дактиль,* а Георгий Иванов – *амфибрахий.* (См. об этом приеме: Одоевцева И.В. На берегах Сены. – М.: Художественная литература, 1989. – С. 158.)

А) Какой из трехсложных размеров стиха называется ***амфибрахий*** и что общего у этого размера с *амфорой?* Опираясь на анализ значения слов греческого происхождения *амфитеатр, амфора, амфибия, амфибрахий*, установите значение этимологической приставки *амфи-.*

Б) Каково исходное значение греческого слова ***дактиль*** (ср. *дактилоскопия, птеродактиль*; ср. также термин *дактилида* – в виноградарстве им обозначаются сорта винограда с удлиненными ягодами) и почему этим словом переносно называется один из трехсложных размеров стихосложения?

**Ответ**

А) В амфибрахии ударный слог окружён с двух сторон безударными, амфора – это сосуд, имеющий ручки с двух сторон. Учитывая также, что амфитеатр – это архитектурное сооружение, в котором места для зрителей окружают арену или сцену, возвышаясь полукругом, а амфибия – земноводное, ведущее двоякий образ жизни (на суше и в воде), можно сделать вывод, что слово амфи в древнегреческом языке имело значение «с двух сторон, вокруг кругом».

Б) Слово дактиль в древнегреческом языке имело прямое значение «палец», а также два переносных значения по сходству: «финик» (ср. в современном русском языке: термином дактилида специалисты обозначают виноград «дамские пальчики») и «трехсложный стихотворный размер, в котором стопа состоит из одного долгого и двух коротких слогов». Основа переноса в последнем случае заключается в том, что палец имеет три фаланги, причём большая равна по длине двум маленьким.

**Оценка**

За указание строения амфибрахия и в связи с этим нахождение общего с амфорой – 1,5 балла.

За указание на лексическое значение слов амфитеатр, амфора, амфибия – 0,5 балла за каждое (максимум – 1,5 балла).

За указание значения слова амфи в греческом языке – 1 балл.

За указание исходного прямого значения греческого слова дактиль – 1 балл.

За указание переносных значений слова дактиль – 0,5 балла за каждый (максимум 1 балл).

За указание основы переноса значения слова дактиль (от прямого значения «палец» к переносному значению «стихотворный размер») – 1 балл.

**Итого: максимум 7 баллов.**

**№ 7**

**Решите лингвистические пропорции. Объясните свое решение.**

Одобрение: порицание = эгоист : ?

Глиняный: глинистый = дипломат : ?

Пачкаться: грязный = бояться: ?

Спать: почивать = есть: ?

Наступать на пятки: висеть на хвосте =разрываться на части: ?

**Ответ**

1.  Альтруист (антонимы). 2. Дипломант (паронимы). 3. Пугливый/робкий (признак, названный вторым словом, обусловливает действие, названное первым словом). 4. Вкушать/кушать (слова различаются стилистической окраской). 5.  Вертеться как белка в колесе (или другой синонимичный фразеологизм).

**Оценка**

За правильное составление пропорций – 5 баллов. За обоснование – 5 баллов.

**Итого: максимум 10 баллов.**

**№ 8**

Разделите данные слова на словообразовательные типы, объединяя в один тип слова с одинаковым суффиксом и словообразовательным значением.

Лыжник, скупщик, станочник, светильник, умник, огурчик, старик, паяльник, стекольщик, носильщик, грибник, оценщик, шифровальщик, огородник, ельник, обувщик, малинник, скромник, рукавчик, виноградник, кораблик, переплётчик, корабельщик, цветник, спорщик, резчик, столик, будильник, точильщик, слоник, осинник, кипятильник, грузчик, трамвайчик, маховик, паркетчик, дровяник, боровик, чистильщик, дробовик, бетонщик, вертолетчик, баллончик, фонарик, ларчик, компьютерщик, мобильник, грузовик, беспризорник, грешник.

**Ответ**

1. *Лыжник, станочник, грибник, огородник* (имена существительные с суффиксом *-ник,* называющие лицо по отношению к предмету, названному производящим словом).

2. *Скупщик, спорщик, оценщик, резчик, грузчик, переплётчик,* (отглагольные существительные с суффиксом *-щик / -чик,* называющие действующее лицо; выбор варианта суффикс обусловлен фонетической позицией).

3. *Светильник, паяльник, будильник, кипятильник* (отглагольные имена существительные с суффиксом *-льник,* имеющие инструментальное значение – значение предмета, при помощи которого осуществляется действие).

4. *Умник, старик, скромник, грешник, беспризорник* (имена существительные, образованные от прилагательных с помощью суффикса *-ик* и имеющие значение «лицо – носитель признака, названного производящим словом»).

5. *Малинник, ельник, осинник, цветник, виноградник* (имена существительные с суффиксом *-ник*, обозначающие место, занятое тем, что названо производящим существительным).

6. *Слоник, столик, фонарик, кораблик, огурчик, ларчик* (уменьшительные имена существительные с суффиксом *-ик;* в двух последних примерах отражено чередование *ц//ч: огурец* – *огурчик).*

7. *Рукавчик, трамвайчик, баллончик* (уменьшительные существительные с суффиксом *-чик*).

8. *Носильщик, шифровальщик, чистильщик, точильщик* (отглагольные существительные с суффиксом -*льщик*, называющие действующее лицо).

9. *Стекольщик, корабельщик, бетонщик, обувщик, компьютерщик, паркетчик, вертолетчик* (существительные, образованные от существительных с суффиксом *-чик / -щик,* называющие лицо по отношению к предмету, названному производящим словом).

10. *Маховик, дробовик, грузовик, мобильник, боровик, дровяник* (имена существительные, образованные от прилагательных с помощью суффикса *-ик* и равные по значению мотивирующему словосочетанию, ср. *мобильник* = *мобильный телефон, маховик = маховое колесо* и так далее).

**Оценка**

За верное выделение словообразовательных типов – 0,2 балла за каждое (максимум 2 баллов).

За верное распределение слов по словообразовательным типам – 0,2 балла за каждое (максимум 10 баллов)

За указание словообразовательного значения каждого типа – 0,2 балла за каждое (максимум – 2 балла).

**Итого: максимум 14 баллов.**

**№ 9**

Объясните различие между понятиями ***историзм*** и ***архаизм.*** Укажите устаревшие с современной точки зрения языковые единицы в приведённых предложениях из произведений М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и «Княгиня Лиговская». Разделите их на историзмы и архаизмы.

1. Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колена его дрожали. 2. Княгиня усадила дочь за фортепьаны; все просили ее спеть что-нибудь, – я молчал… Ропот похвал раздался вокруг неё. 3. Вера всё это заметила: на болезненном лице изображалась глубокая грусть; она сидела в тени у окна, погружаясь в широкие кресла. 4. Когда она села в карету, то отец ее начал длинную диссертацию насчёт молодых людей нынешнего века. 5. Скажу в заключение, что он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиогномий, которые особенно нравятся женщинам светским. 6. – А ты звал ее на мазурку? – Нет ещё… – Смотри, чтоб тебя не предупредили... 7. И княгиня внутренно радовалась, глядя на свою дочку; а у дочки просто нервический припадок: она проведет ночь без сна и будет плакать. 8. Известно, что переезжая быстрые речки, не должно смотреть на воду, ибо тотчас голова закружится. Я забыл об этом предварить княжну Мери. 9. Взойдя на первый этаж и остановившись на четвероугольной площадке, вы увидите несколько дверей кругом себя, но увы, ни на одной нет нумера. 10. В таком положении мы оставили Лизавету Николавну, приехавшую из театра, лежащую на постеле, с книжкой в руках, – и с мыслями, бродящими в минувшем и в будущем. 11. Вместо подписи внизу рисовалась какая-то египетская каракула. 12. Я взошел в переднюю; людей никого не было, и я без докладу, пользуясь свободной здешних нравов, пробрался в гостиную.

**Ответ**

***Архаизмы*** и ***историзмы*** – устаревшие с современной точки зрения языковые единицы, относящиеся к пассивному лексическому запасу языка. Архаизмы – устаревшие слова, обозначающие актуальные для современности реалии, в то время как историзмы – слова, обозначающие предметы и явления, утраченные во внеязыковой действительности.

Историзмы: карета (4), мазурка (6), княгиня (2 и 7), княжна (8).

Архаизмы:

1) ***лексико-фонетические\****: физиогномика (5), каракула (11), нумер (9), Лизавета Николавна (10);

2) ***лексико-словообразовательные***: внутренно – внутренне (7), нервический – нервный (7), четвероугольный – четырехугольный (9); взойти – войти (9,12);

3) ***лексико-морфологические***: колена (1), фортепьаны (2), погружась (3), (в) кресла – речь идет об одном предмете (3), на постеле (10), без докладу (12), кругом (себя) – вокруг себя (9);

4) ***лексико-семантические***: ропот похвал (2), диссертация – «рассуждение» (4), предупредить – «опередить» (6), люди – «слуги» (12);

5) ***собственно лексические***: предварить – «предупредить, сообщить заранее» (8), не должно (смотреть) – «не следует» (8), ибо – «потому что» (8).

***\*Типы архаизмов названы для справки.***

**Оценка**

За определение терминов архаизм и историзм – 0,3 балла за каждый (максимум – 0,6 балла).

За указание слов, являющихся историзмами – 0,5 балла за каждое (максимум 2 балла).

За указание архаизмов– 0,2 балла за каждое слово (максимум – 4,4 балла).

**Итого: максимум 7 баллов.**

**№10**

**Поставьте слово в скобках в нужной форме. Выберите тот вариант, который принят в литературном языке.**

1) Внесен ряд (корректив - коррективов);

2) (мягкий – мягкая) (тапочек - тапочка);

3) (дорогой – дорогая) (плацкарт – плацкарта);

4) много (красивого – красивой) (тюля - тюли);

5) (правый – правая) (сандалий- сандалия);

6) (вязаный-вязаное) болеро (без рукав-без рукавов).

**Ответ**

В рукопись внесен ряд коррективов – *1 балл*; мягкая тапочка – *1 балл*; дорогая плацкарта – *1 балл*; много красивого тюля – *1 балл*; правая сандалия – *1 балл*; вязаное болеро *(1 балл)* без рукавов *(1 балл*).

**Оценка**

За каждую правильно образованную форму в п.1-5 по 1 баллу, в п. 6 – 2 балла.

**Итого: максимум 7 баллов.**

**Максимальное количество баллов за всю работу – 85.**