**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**2018/2019 учебного года**

## 10-11 классы

**Ответы записывать на своих листах.**

**№1**

Какая особенность ударения (в сравнении с современной литературной нормой) грамматических форм множественного числа имен существительных первого типа склонения отражается в стихотворных строках из произведений А.С. Пушкина? Каков характер последующих исторических изменений в системе форм множественного числа данного типа имен существительных. Проиллюстрируйте на примере 1 слова.

1. Что день, то казнь. / *Тюрьмы* битком набиты. 2. Дробясь о мрачные *скалы*, / Шумят и пенятся валы. 3. Настрой же Лиру, по *струнам* / Летай игривыми перстами. 4. Торговали соболями, чернобурыми *лисами*… / Кто *при звездах* и при луне / так поздно едет на коне?

**№ 2**

 Орфографическая реформа 1917-1918 годов устранила из алфавита букву Ѣ («ять»), так как она обозначала тот же самый звук, что и буква Е. Например, при одинаковом произношении слов *ели* (кашу) и *ели* (высокие) писались они в дореволюционной орфографии по-разному: ѣли, ѣла кашу, но ель, ёлка.

1. Установите позицию гласного, в которой четко обнаруживается различия Е и Ѣ, и определите, какие из приведенных ниже слов писались через Е, какие – через Ѣ.

Следить, отмель, лечь, течь, ведро, резать, примерить, везти, сестра, петь, медовый, пена, делить, сельский, стена, резвый, жена, слепой, осветить, тесный.

2. О ком раньше говорили: *корову пишет через «ять»*? Как вы понимаете выражение *сделать на ять*? Ср.: Раз тебе ребята доверили слово, то ты обязан сделать это на ять (Н. Островский)

**№ 3**

**Найдите подлежащее в предложениях.**

Наши пряли, а ваши спали.

На собраниях присутствовало по триста человек.

Что-то неуловимо изящное было в его движениях.

Слабый пол давно стал сильным.

Более пятидесяти рек протекает по территории края.

Завтра придумано для людей нерешительных и детей.

Её «я ухожу навсегда» долго отдавалось эхом в пустых комнатах.

Впадать в истерику на ровном месте было его любимым занятием.

 Любить – это счастье.

**№4**

**Перепишите словосочетания, вставив пропущенные орфограммы согласно нормам русского языка.**

А) Беспреце…дентный инци…дент.

Б) В полицейском участке и…дентифицировали скомпроме…тировавшего себя дебошира.

В) «Странная нынче кон…ю…ктура, – конста…тировали в полиции.

Г) Советы при покупке дерма…тина.

Д) К…л…графический по…черк.

E) Ко мне подошел какой-то индивид…ум в гороховом пальто.

**№ 5**

Многие устойчивые выражения, которыми мы пользуемся, представляют собой перевод на русский язык латинских выражений, то есть являются фразеологическими *кальками*.

1) Подберите каждому русскому фразеологизму, данному под буквой А, его латинский источник под буквой Б. Укажите современные слова ( по 1 примеру) с корнями латинского происхождения, родственные выделенным словам или частям слов.

2) Какие из приведённых русских фразеологизмов называют термином *полукалька* и почему?

**А**. Золотая середина. Золотой век. Времена меняются. О вкусах не спорят. Квадратура круга («неразрешимая задача»). Порочный круг. Редкая птица. Поэтическая вольность. Конец – делу венец (конец венчает дело). Мания величия. Ничто не ново под солнцем. Третьего не дано. Двуликий Янус. Земной шар. Через тернии к звездам. Природа не терпит (избегает) пустоты. С общего согласия. С молчаливого согласия. Глас народа – глас Божий. Святая святых.

**Б.** **Licentia** poetica [лиценциа поэтика]. **Finis** coronat opus [финис коронат опус]. De gustibus non **disputandum** [дэ густибус нон диспутандум]. **Rara** **avis** [рара авис]. **Circulus** vitiosus [циркулюс вициозус]. Per aspera ad astra [пэр аспэра ад астра]. **Orbis** **terrarum** [орбис тэррарум]. Tempora **mutandur** [тэмпора мутантур]. Aurea **media**critas [аурэа мэдиокритас]. Aurea aetas [аурэа этас]. Quadratura circuli [квадратура циркули]. **Natura** abhorret vacuum [натура абхоррет вакуум]. Mania **grandiose** [маниа грандиоза]. Vox **populi** – vox dei [вокс попули – вокс дэи]. Tacito **consensu** [тацито консэнсу]. **Communi** consensu [коммуни консэнсу]. Tertium non datur [терциум нон датур]. **Nihil** sub **sole** novi [нихиль суб соле нови]. Sancta sanctorium [санкта санкториум]. Janus bifrons [Янус бифронс].

**№ 6**

Поэты Серебряного века из Петербургского поэтического общества вспоминают, что их мэтр Николай Гумилёв придумал для своих учеников следующий прием, позволяющий запомнить различие трехсложных размеров стихосложения: Анна Ахматова – *дактиль*, он сам, Николай Гумилёв, – *анапест,* или *отбитый дактиль,* а Георгий Иванов – *амфибрахий.* (См. об этом приеме: Одоевцева И.В. На берегах Сены. – М.: Художественная литература, 1989. – С. 158.)

А) Какой из трехсложных размеров стиха называется ***амфибрахий*** и что общего у этого размера с *амфорой?* Опираясь на анализ значения слов греческого происхождения *амфитеатр, амфора, амфибия, амфибрахий*, установите значение этимологической приставки *амфи-.*

Б) Каково исходное значение греческого слова ***дактиль*** (ср. *дактилоскопия, птеродактиль*; ср. также термин *дактилида* – в виноградарстве им обозначаются сорта винограда с удлиненными ягодами) и почему этим словом переносно называется один из трехсложных размеров стихосложения?

**№ 7**

**1. Решите лингвистические пропорции. 2. Объясните свое решение.**

Одобрение: порицание = эгоист : ?

Глиняный: глинистый = дипломат : ?

Пачкаться: грязный = бояться: ?

Спать: почивать = есть: ?

Наступать на пятки: висеть на хвосте =разрываться на части: ?

**№ 8**

Разделите данные слова на словообразовательные типы, объединяя в один тип слова с одинаковым суффиксом и словообразовательным значением.

Лыжник, скупщик, станочник, светильник, умник, огурчик, старик, паяльник, стекольщик, носильщик, грибник, оценщик, шифровальщик, огородник, ельник, обувщик, малинник, скромник, рукавчик, виноградник, кораблик, переплётчик, корабельщик, цветник, спорщик, резчик, столик, будильник, точильщик, слоник, осинник, кипятильник, грузчик, трамвайчик, маховик, паркетчик, дровяник, боровик, чистильщик, дробовик, бетонщик, вертолетчик, баллончик, фонарик, ларчик, компьютерщик, мобильник, грузовик, беспризорник, грешник.

**№ 9**

Объясните различие между понятиями ***историзм*** и ***архаизм.*** Укажите устаревшие с современной точки зрения языковые единицы в приведённых предложениях из произведений М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и «Княгиня Лиговская». Разделите их на историзмы и архаизмы.

1. Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колена его дрожали. 2. Княгиня усадила дочь за фортепьаны; все просили ее спеть что-нибудь, – я молчал… Ропот похвал раздался вокруг неё. 3. Вера всё это заметила: на болезненном лице изображалась глубокая грусть; она сидела в тени у окна, погружаясь в широкие кресла. 4. Когда она села в карету, то отец ее начал длинную диссертацию насчёт молодых людей нынешнего века. 5. Скажу в заключение, что он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиогномий, которые особенно нравятся женщинам светским. 6. – А ты звал ее на мазурку? – Нет ещё… – Смотри, чтоб тебя не предупредили... 7. И княгиня внутренно радовалась, глядя на свою дочку; а у дочки просто нервический припадок: она проведет ночь без сна и будет плакать. 8. Известно, что переезжая быстрые речки, не должно смотреть на воду, ибо тотчас голова закружится. Я забыл об этом предварить княжну Мери. 9. Взойдя на первый этаж и остановившись на четвероугольной площадке, вы увидите несколько дверей кругом себя, но увы, ни на одной нет нумера. 10. В таком положении мы оставили Лизавету Николавну, приехавшую из театра, лежащую на постеле, с книжкой в руках, – и с мыслями, бродящими в минувшем и в будущем. 11. Вместо подписи внизу рисовалась какая-то египетская каракула. 12. Я взошел в переднюю; людей никого не было, и я без докладу, пользуясь свободной здешних нравов, пробрался в гостиную.

**№10**

**Поставьте слово в скобках в нужной форме. Выберите тот вариант, который принят в литературном языке.**

1) Внесен ряд (корректив - коррективов);

2) (мягкий – мягкая) (тапочек - тапочка);

3) (дорогой – дорогая) (плацкарт – плацкарта);

4) много (красивого – красивой) (тюля - тюли);

5) (правый – правая) (сандалий- сандалия);

6) (вязаный-вязаное) болеро (без рукав-без рукавов).