**Рекомендации для проведения муниципального этапа**

**Всероссийской олимпиады по литературе**

На муниципальном уровне олимпиады участвуют только победители и призеры школьного этапа от разных параллелей (7-11-е кл.). Конкурс проводится отдельно для 7-8-х и 9-11-х классов, поскольку ученики 7-8-х классов на муниципальном этапе завершают свое участие в олимпиаде (на региональный и заключительный этап они не выходят).

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один (по возможности, неучебный) день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован Протоколом в присутствии представителей оргкомитета муниципального этапа олимпиады по литературе и членов жюри.

Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой. Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Перед выполнением заданий на муниципальном этапе с участниками

олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно шифруются. Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 7-8-х классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11- х классов – не более 5 астрономических часов.

Работы пишутся только в прозаической форме. Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведенные в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю конкретного организатора олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией и содержащейся в настоящих рекомендациях и дополнительном документе с образцами заданий.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

**Пояснительная записка**

Задача олимпиады для 7-8 классов состоит в том, чтобы не только развить познавательные интересы и творческие способности детей, но главное - подготовить школьников к участию во всех этапах Всероссийской олимпиады. Задания данной олимпиады строятся с учетом школьного этапа и базируются на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям.

Ученикам 7-8-х классов предлагаются задания на проверку читательского кругозора, знание истории и теории литературы. Среди них два письменных задания творческого характера и одно задание поискового характера. Выполняя задания творческого характера, ученики создают тексты ответов в письменной форме, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения – не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл – 50 баллов.

**Инструкция для участника олимпиады**

На выполнение олимпиадного задания по литературе дается 3 часа. Работа состоит из девяти заданий.

Первые восемь заданий – ответы на вопросы в тестовой форме. Максимальный балл – 35.

Второе задание – творческое. Максимальный балл – 15.

Внутри общего времени (3 астрономических часа) ученик распределяет количество времени для работы над заданиями сам. Максимальный общий балл за работу – 50 баллов.

Все олимпиадные задания выполняются письменно, только в прозаической форме.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

**Желаем успеха!**

**8 класс**

**I. Знание текстов художественных произведений**

**1. Из какого произведения эти строки, кто автор, о каком герое идёт речь?**

а) «…маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость. Он бос».

б) «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна и ветер шевелил её белокурые волосы, что мне становилось самому грустно и слёзы подступали к глазам».

в) «… прибежала девочка, тоненькая, худенькая, лет три­надцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено крас­ным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками, на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный».

г) «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе; вся жизнь ее была любовь и самоотвержение. Я так привык к ее бескорыстной, нежной любви к нам, что и не воображал, чтобы это могло быть иначе, нисколько не был благодарен ей и никогда не задавал себе вопросов: а что, счастлива ли она? довольна ли?.. Всегда она была чем-нибудь занята: или вязала чулок, или рылась в сундуках… и, слушая всякий вздор, приговаривала: «Да, мой батюшка, да».

д) «…юнга с маленькими руками и внешностью переодетой девочки… Понемногу он потерял все, кроме главного – своей странной летящей души; он потерял слабость, став широк костью и крепок мускулами, бледность заменил темным загаром, изысканную беспечность движений отдал за уверенную меткость работающей руки, а в его думающих глазах отразился блеск, как у человека, смотрящего на огонь. И его речь, утратив неравномерную, надменно застенчивую текучесть, стала краткой и точной, как удар чайки в струю за трепетным серебром рыб».

**2. Из каких произведений эти пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова? Определите авторов и названия произведений.**

а) Человек создан для счастья, как птица для полета.

б) Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай.

в) Чем неосуществимее мечта, тем пленительнее, чем пленительнее, тем неосуществимее.

г) Есть еще порох в пороховницах.

д) Слона-то я и не приметил.

**II. Знание теории литературы**

**3. Определите жанр, название произведения и его автора по приведённым перечням слов.**

а) Гаданья, свеча, крещенский вечерок, зеркало, Светлана.

б) Мастер, ларец, Механики мудрец, секрет.

в) Оратай, Вольга, сошка, омешики, Микула.

г) Брат Григорий, Углич, Иуда Битяговский, Пимен.

д) Образок, Иркутск, княгиня, по этапу.

**4. Сочините или процитируйте четверостишье, удовлетворяющее следующим условиям:**

Размер - ямб, рифма – перекрестная, в четверостишье есть эпитет(ы), инверсия.

**5. Установите, о каких литературных понятиях идет речь.**

а) Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

б) Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи.

г) Группа стихов (строк), составляющих единство. Стихи в ней связаны определенным расположением рифм.

д) Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

**III. Знание истории литературы**

**6. С именами каких писателей и поэтов связаны географические названия?**

а) Овстуг;

б) Буживаль;

в) Карабиха;

г) Станция Астапово;

д) Таганрог.

**7. Ответьте на вопросы.**

а) Распределите произведения в соответствии со временем их написания:

В.А.Жуковский «Людмила», А.С.Пушкин «Повести Белкина», М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», И.А.Крылов «Осел и соловей».

б) Кто из русских поэтов сравнивал свою музу с крестьянкой?

в) Кто из писателей так говорил о себе:

«Я – ученик Пушкина, и у меня всегда было страстное желание, если напишу что-нибудь хорошее, посвятить памяти Пушкина. Теперь мне 61 год, много вещей уже написано, но я всякий раз говорил себе: нет, еще рано, вот напишу что-нибудь получше. И так до сих пор не нашел ничего достойного его памяти…».

г) В каком журнале была впервые опубликована повесть Л.Н.Толстого «Детство»?

д) Этот писатель – коренной петербуржец, учился в Петроградском университете, занимался историей литературы Древней Руси. Назовите этого писателя.

**IV. Литература и другие виды искусства**

**8. Назовите 4 стихотворения, ставших популярными песнями и романсами, и авторов этих стихотворений.**

**V. Творческое задание**

**9. Представьте, что Вам предстоит взять интервью у какого-либо (на Ваш выбор) писателя-классика или литературного героя. Какова цель Вашего интервью? Подумайте, какие проблемы будут затронуты Вами, четко сформулируйте свое отношение к ним (проблемам). Совпадут ли Ваши позиции по тем или иным вопросам? Будете ли Вы вступать в дискуссию с собеседником? Какие вопросы Вы ему зададите? Что Вам, по Вашему мнению, ответит собеседник? Может быть, Вы опишите реакцию Вашего собеседника на тот или иной вопрос? Подведите итоги интервью. Как Вы попрощаетесь со своим собеседником? Ответ оформите в виде творческой работы.**