**Критерии оценивания работы**

**Аналитическое задание**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 40 баллов, «тройке» – 20 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале «в районе» 30 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как

оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Критерии:**

1.Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман). Последовательное и адекватное раскрытие смысла произведения.

«Отлично» - 60 баллов, ученик понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, подчеркивает все яркие моменты.

«Хорошо» - 40 баллов целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает;

«Удовлетворительно»- 20 баллов, ученик понимает текст, но комментарии даются поверхностные.

**Шкала оценок: 0 – 20 – 40 – 60**. **Максимальное количество баллов – 60**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

**Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30. Максимальное количество баллов - 30**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10. Максимальное количество баллов - 10**

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых,

грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10. Максимальное количество баллов – 10**

5. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок**.**

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 Максимальное количество баллов – 10**

**Максимальный общий балл – 120**

**N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят**

**рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.**

**Творческое задание**

Каждая из трех характеристик оценивается по 10-ти балльной шкале.

Учитываются следующие позиции:

1. Точность характеристики персонажа, (описание внешности, качеств характера, манеры поведения и т.д**.**) **(от 0 до 7 б.)**

**Максимальный балл - 7**

2. Языковая и стилистическая чуткость (нацеленность на подражание «дневнику» Печорина) **(от 0 до 3 б.)**

**Максимальный балл - 3**

**Максимальный общий балл – 30**