**Критерии оценивания аналитического задания**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэтического произведения.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 40 баллов, «тройке» – 20 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале «в районе» 30 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Критерии:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 60 баллов. Шкала оценок: 0 – 20 – 40 – 60**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных

ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

**Итого: максимальный балл – 120**

**N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.**

**Критерии оценивания работы**

**Задание 1.**

Структура синквейна:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна (объект или предмет, о котором пойдет речь).

2 строка – два прилагательных, характеризующих свойства и признаки предмета или объекта синквейна.

3 строка – три глагола, описывающие действие в рамках темы.

4 строка – фраза из четырех слов, несущая определенный смысл (выражает личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту)

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

1. Соответствие синквейна, посвященного стихотворению М.Ю. Лермонтова «Парус», заданной структуре – **7б**. Нарушение структуры – **0б**.
2. Соответствие синквейна, посвященного трагедии Шекспира «Гамлет», заданной структуре – **7 б**. Нарушение структуры – **0б**.
3. Соответствие синквейна, посвященного любимому писателю или поэту, заданной структуре – **6 б**. Нарушение структуры – **0б**.

***Максимальное количество баллов – 20***

**Задание 2.**

**Оценивание работы происходит по следующим критериям:**

1.Соответствие требованиям, указанным в задании (**от 0 до 5 б.);**

2.Оригинальность, творческий подход к выполнению задания (**от 0 до 5 б.);**

3.Умение аргументировать мысль, приводить для доказательства текст произведения (**от 0 до 5 б.);**

4.Цельность, композиционная стройность работы(**от 0 до 5 б.)**;

5.Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций (**от 0 до 5 б.);**

6.Речевая грамотность (**от 0 до 5 б.);**

***За каждый критерий максимум 5 баллов.***

***Максимальное количество баллов - 30***

***Максимальное количество баллов за оба задания – 50 баллов***