**Инструкция для участника олимпиады**

На выполнение олимпиадного задания по литературе дается 5 часов. Работа состоит из двух заданий.

Первое задание – аналитическое. Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – **прозаического ИЛИ поэтического**. **Выбор типа текста – право ученика**. Время выполнения задания - 3,5 астрономических часа. Максимальный балл – 120.

Второе задание – творческое. Время выполнения – 1,5 астрономических часа. Максимальный балл – 30.

Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 150 баллов (аналитическое задание – 120 баллов, творческое задание – 30 баллов).

Все олимпиадные задания выполняются письменно.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

**Желаем успеха!**

**Задания для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**9 класс**

**Аналитическое задание**

**Комплексный анализ художественного текста**

**(прозаического или поэтического по выбору учащегося)**

 **Анализ прозаического текста**

Выполните целостный анализ рассказа Ю. И. Коваля «Вода с закрытыми глазами». В ходе анализа обращайте внимание на проблематику произведения, особенности художественных образов, структурную организацию текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**Ю. И. Коваль**

**ВОДА С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ**

 С рассветом начался очень хороший день. Теплый, солнечный. Он случайно появился среди пасмурной осени и должен был скоро кончиться.

Рано утром я вышел из дома и почувствовал, каким коротким будет этот день. Захотелось прожить его хорошо, не потерять ни минуты, и я побежал к лесу.

День разворачивался передо мной. Вокруг меня. В лесу и на поле. Но главное происходило в небе. Там шевелились облака, терлись друг о друга солнечными боками, и легкий шелест слышен был на земле.

Я торопился, выбегал на поляны, заваленные опавшим листом, выбирался из болот на сухие еловые гривы. Я понимал, что надо спешить, а то всё кончится. Хотелось не забыть этот день, принести домой его след.

Нагруженный грибами и букетами, я вышел на опушку, к тому месту, где течёт из-под холма ключевой ручей.

У ручья я увидел Нюрку.

Она сидела на расстеленной фуфайке, рядом на траве валялся ее портфель. В руке Нюрка держала старую жестяную кружку, которая всегда висела на березке у ручья.

– Закусываешь? – спросил я, сбрасывая с плеч корзину.

– Воду пью, – ответила Нюрка. Она даже не взглянула на меня и не поздоровалась.

– Что пустую воду пить? Вот хлеб с яблоком.

– Спасибо, не надо, – ответила Нюрка, поднесла кружку к губам и глотнула воды. Глотая, она прикрыла глаза и не сразу открыла их.

– Ты чего невеселая? – спросил я.

– Так, – ответила Нюрка и пожала плечами.

– Может, двойку получила?

– Получила, – согласилась Нюрка.

– Вот видишь, сразу угадал. А за что?

– Ни за что.

Она снова глотнула воды и закрыла глаза.

– А домой почему не идешь?

– Не хочу, – ответила Нюрка, не открывая глаз.

– Да съешь ты хлеба-то.

– Спасибо, не хочу.

– Хлеба не хочешь, домой не хочешь. Что ж, так не пойдешь домой?

– Не пойду. Так и умру здесь, у ручья.

– Из-за двойки?

– Нет, не из-за двойки, еще кое из-за чего, – сказала Нюрка и открыла наконец глаза.

– Это из-за чего же?

– Есть из-за чего, – сказала Нюрка, снова хлебнула из кружки и прикрыла глаза.

– Ну расскажи.

– Не твое дело.

– Ну и ладно, – сказал я, обидевшись. – С тобой по-человечески, а ты… Ладно, я тоже тогда лягу и умру.

Я расстелил на траве куртку, улегся и стал слегка умирать, поглядывая, впрочем, на солнце, которое неумолимо пряталось за деревья. Так не хотелось, чтоб кончался этот день. Еще бы часок, полтора.

– Тебе-то из-за чего умирать? – спросила Нюрка.

– Есть из-за чего, – ответил я. – Хватает.

– Болтаешь, сам не зная… – сказала Нюрка.

Я закрыл глаза и минут пять лежал молча, задумавшись, есть мне от чего умирать или нет. Выходило, что есть. Самые тяжелые, самые горькие мысли пришли мне в голову, и вдруг стало так тоскливо, что я забыл про Нюрку и про сегодняшний счастливый день, с которым не хотел расставаться.

А день кончался. Давно уж миновал полдень, начинался закат. Облака, подожженные солнцем, уходили за горизонт.

Горела их нижняя часть, а верхняя, охлажденная первыми звездами, потемнела, там вздрагивали синие угарные огоньки.

Неторопливо и как-то равнодушно взмахивая крыльями, к закату летела одинокая ворона. Она, кажется, понимала, что до заката ей сроду не долететь.

– Ты бы заплакал, если б я умерла? – спросила вдруг Нюрка.

Она по-прежнему пила воду мелкими глотками, прикрывая иногда глаза.

– Да ты что, заболела, что ли? – забеспокоился наконец я. – Что с тобой?

– Заплакал бы или нет?

– Конечно, – серьезно ответил я.

– А мне кажется, никто бы не заплакал.

– Вся деревня ревела бы. Тебя все любят.

– За что меня любить? Что я такого сделала?

– Ну, не знаю… а только все любят.

– За что?

– Откуда я знаю, за что. За то, что ты – хороший человек.

– Ничего хорошего. А вот тебя любят, это правда. Если бы ты умер, тут бы все стали реветь.

– А если б мы оба вдруг умерли, представляешь, какой бы рев стоял? – сказал я.

Нюрка засмеялась.

– Это правда, – сказала она. – Рев был бы жуткий.

– Давай уж поживем еще немного, а? – предложил я. – А то деревню жалко.

Нюрка снова улыбнулась, глотнула воды, прикрыла глаза.

– Открывай, открывай глаза, – сказал я, – пожалей деревню.

– Так вкусней, – сказала Нюрка.

– Чего вкусней? – не понял я.

– С закрытыми глазами вкусней. С открытыми всю воду выпьешь – и ничего не заметишь. А так – куда вкусней. Да ты сам попробуй.

Я взял у Нюрки кружку, зажмурился и глотнул.

Вода в ручье была студеной, от нее сразу заныли зубы. Я хотел уж открыть глаза, но Нюрка сказала:

– Погоди, не торопись. Глотни еще.

Сладкой подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатым песком пахла вода из ручья. Я почувствовал в ней голос лесных озёр и болот, долгих дождей и летних гроз.

Я вспомнил, как этой весной здесь в ручье нерестились язи, как неподвижно стояла на берегу горбатая цапля и кричала по-кошачьи иволга.

Я глотнул еще раз и почувствовал запах совсем уже близкой зимы – времени, когда вода закрывает глаза.

**Анализ поэтического текста**

Выполните целостный анализ стихотворения П.А.Вяземского «Жизнь наша в старости – изношенный халат…». В ходе анализа обращайте внимание на особенность мировосприятия лирического героя, способы выражения его чувств и мыслей, особенности использования изобразительно-выразительных средств, на ритмическую и синтаксическую структуру текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

 **П.А.Вяземский**

 **\*\*\***

 Жизнь наша в старости - изношенный халат:

 И совестно носить его, и жаль оставить;

 Мы с ним давно сжились, давно, как с братом брат;

 Нельзя нас починить и заново исправить.

 Как мы состарились, состарился и он;

 В лохмотьях наша жизнь, и он в лохмотьях тоже,

 Чернилами он весь расписан, окроплен,

 Но эти пятна нам узоров всех дороже;

 В них отпрыски пера, которому во дни

 Мы светлой радости иль облачной печали

 Свои все помыслы, все таинства свои,

 Всю исповедь, всю быль свою передавали.

 На жизни также есть минувшего следы:

 Записаны на ней и жалобы, и пени,

 И на нее легла тень скорби и беды,

 Но прелесть грустная таится в этой тени.

 В ней есть предания, в ней отзыв наш родной

 Сердечной памятью еще живет в утрате,

 И утро свежее, и полдня блеск и зной

 Припоминаем мы и при дневном закате.

 Еще люблю подчас жизнь старую свою

 С ее ущербами и грустным поворотом,

 И, как боец свой плащ, простреленный в бою,

 Я холю свой халат с любовью и почетом.

 *Между 1875 и 1877*

**Творческое задание**

Заглавие - это первое, с чем встречается читатель, с чего начинается у него знакомство с книгой. Когда-то давно, в XVI—XVIII веках, заглавия строились так, чтобы кратко передать содержание всего произведения. Например, книга Даниэля Дефо, которую мы привыкли называть "Приключения Робинзона Крузо", на самом деле имеет гораздо более длинное заглавие: *"Жизнь, необыкновенные и удиви­тельные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одино­честве на необитаемом острове, у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него одного, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написано им самим".*

Длинные и обстоятельные заглавия были очень похожи на то, что мы сейчас называем аннотацией (аннотация – краткое содержание книги, статьи и т.п.). Функцией заглавия было подготавливать читателя к тому, о чем пойдет речь. Во многих изданиях так же строились и названия глав. Постепенно заглавия сокращались, и теперь они сообщают о со­держании книги в одном-двух словах: "Дубровский", "Капитанская дочка", "Мцыри", "Тарас Бульба", "Бежин луг", "Юшка", "Кусака", "Ревизор" и др..

Разверните в заглавие-аннотацию названия ЛЮБЫХ трёх произведений по Вашему выбору (НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО перечисленных выше).