**Критерии оценивания работы**

**Аналитическое задание**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию вцелом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 40 баллов, «тройке» – 20 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале «в районе» 30 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок покаждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Критерии**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

Для удобства оценивания задания по данному критерию шкала может быть конкретизирована:

1. Понимание смысла произведения в целом – 10 баллов.
2. Конкретные наблюдения, сделанные по тексту – 10 баллов.
3. Полнота раскрытия проблемно-тематического и идейно-образного содержания произведения – 10 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-культурная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: приналичии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание иотвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа поэтому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

***Максимальный балл за задание – 70 баллов.***

**N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят**

**рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений попредложенным направлениям.**

**Творческое задание**

1. Подробность описания каждой скульптуры - **2 балла**. Неполное описание скульптуры – **1 балл**. Отсутствие описания – **0 баллов**. **Максимальный балл – 10 баллов.**

*Примечание: если указанная в работе скульптура не является изображением литературного персонажа, ее описание оценивается в 0 баллов.*

1. Обоснование связи каждой скульптуры с местом ее предполагаемой установки – **2 балла**. Связь обоснована частично, формально – **1 балл**. Отсутствие обоснования связи – **0 баллов.**

**Максимальный балл – 10 баллов.**

*Примечание: если указанная в работе скульптура не является изображением литературного персонажа, то обоснование ее связи с местом предполагаемой установки оценивается в 0 баллов.*

1. Фактическая точность речи. Отсутствие в работе фактических ошибок **– 3 балла**; 1-2 фактические ошибки – **2 балла**; 3 фактические ошибки – **1 балл**; 4 и более ошибки – **0 баллов. Максимальный балл – 3 балла.**
2. Соблюдение речевых норм. 0-2 речевых ошибки – **2 балла**; 3-4 речевые ошибки – **1 балл**; 5 и более речевых ошибок- **0 баллов. Максимальный балл – 2 балла.**
3. Оригинальность работы – 0-5 баллов. **Максимальный балл – 5 баллов.**

***Максимальное количество баллов за задание – 30 баллов.***

**Максимальное количество баллов за оба задания – 100.**